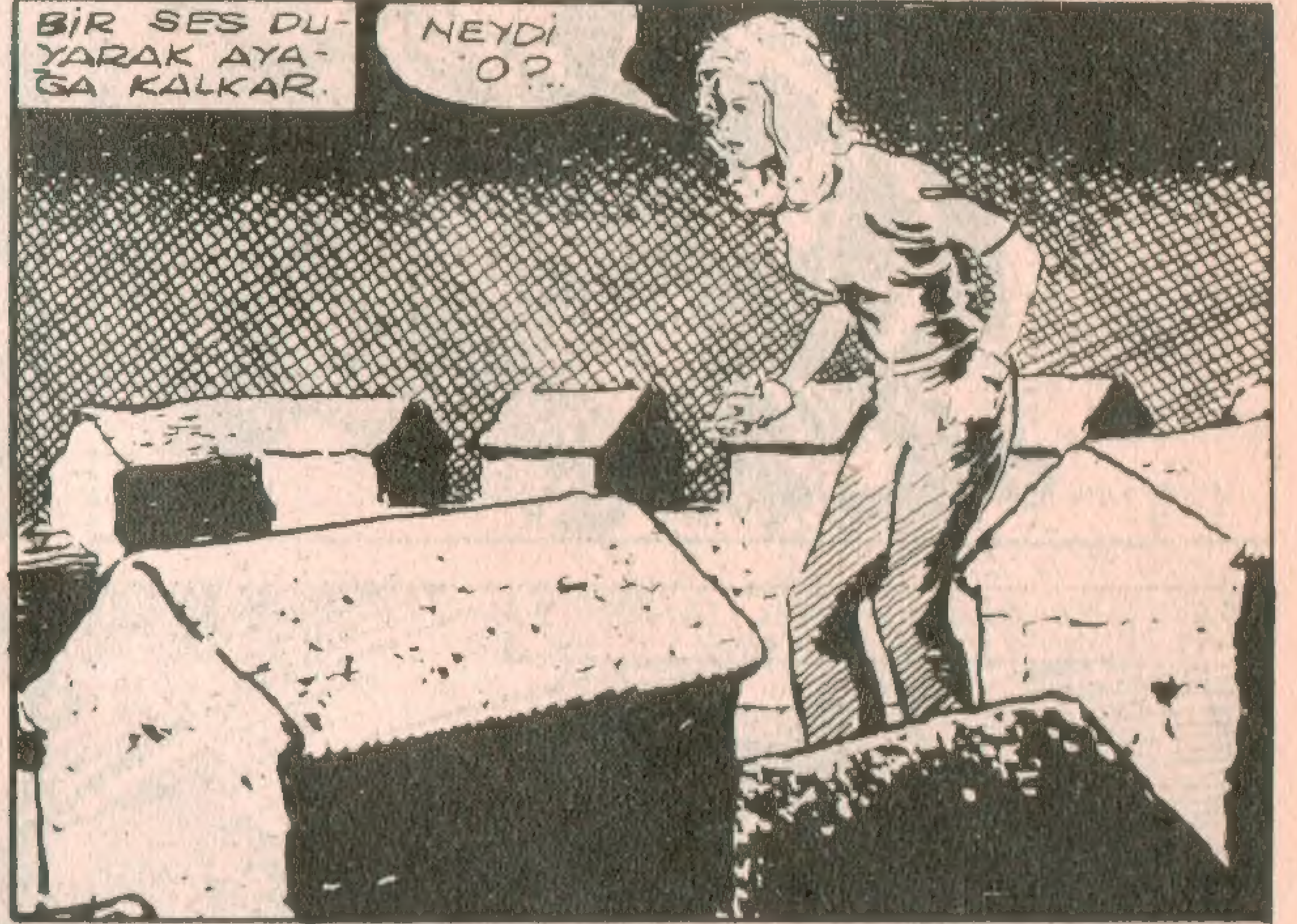
JANE BOND

GİZLİ AJAN















TINA



SAYI: 30
24 OCAK 1968
100 KURUŞ

TİNA'YA SORUNUZ

Edirne'den Ayşe Saraç

Mektubunuzu aldık teşekkür ederiz. Pullarınızı adresinize postalıyoruz. Özür dileriz.

Sayın Nur Alpagut

Sizlerin arzusu üzerine arka kapağımıza bir sayı Hayvanlar Alemi, bir sayı Artist resmi koymaya başladık. Memnun olacağınızı umarız.

Ayşegül Kaygısız
Eser Site B Blok Kapı 1
No 11
Bahçelievler-ANKARA

Müziği ve sporu seven bu okuyucumuz 11 yaşında. Tina okuyucularıyla mektuplaşmak istemektedir.

Bekir Kartal
Yeni Mah. Dibek Çayır
sok. No. 9
ILGAZ

Kitap okumayı, tiyatroyu, yüzmeyi seven bu okuyucumuz kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istemektedir.

Gül Ertuğ
Taşlıtarla Küçük Köy Yolu
Çimen sok. No. 24
GAZİOSMANPAŞA

Bazı Müziğini çok seven bu okuyucumuz, yine bazı müziğini çok seven arkadaşlarla mektuplaşmak istemektedir.

İpek Özdoğu ve Dilek Özdoğu
Ataç Sok. No. 71
Yenişehir-ANKARA

Bu iki okuyucumuz da İngilizce olarak mektuplaşmak istemektedir. Ayrıca bize yazdıkları mektupta, artistlerin büyük boy resimlerini istiyorlar. Bu arzularını yerine getirmemize imkân yok. Bu tip resimleri Almanya'da çıkan BRAVO mecmuasından temin edebilirsiniz. İlginize candan teşekkürler.

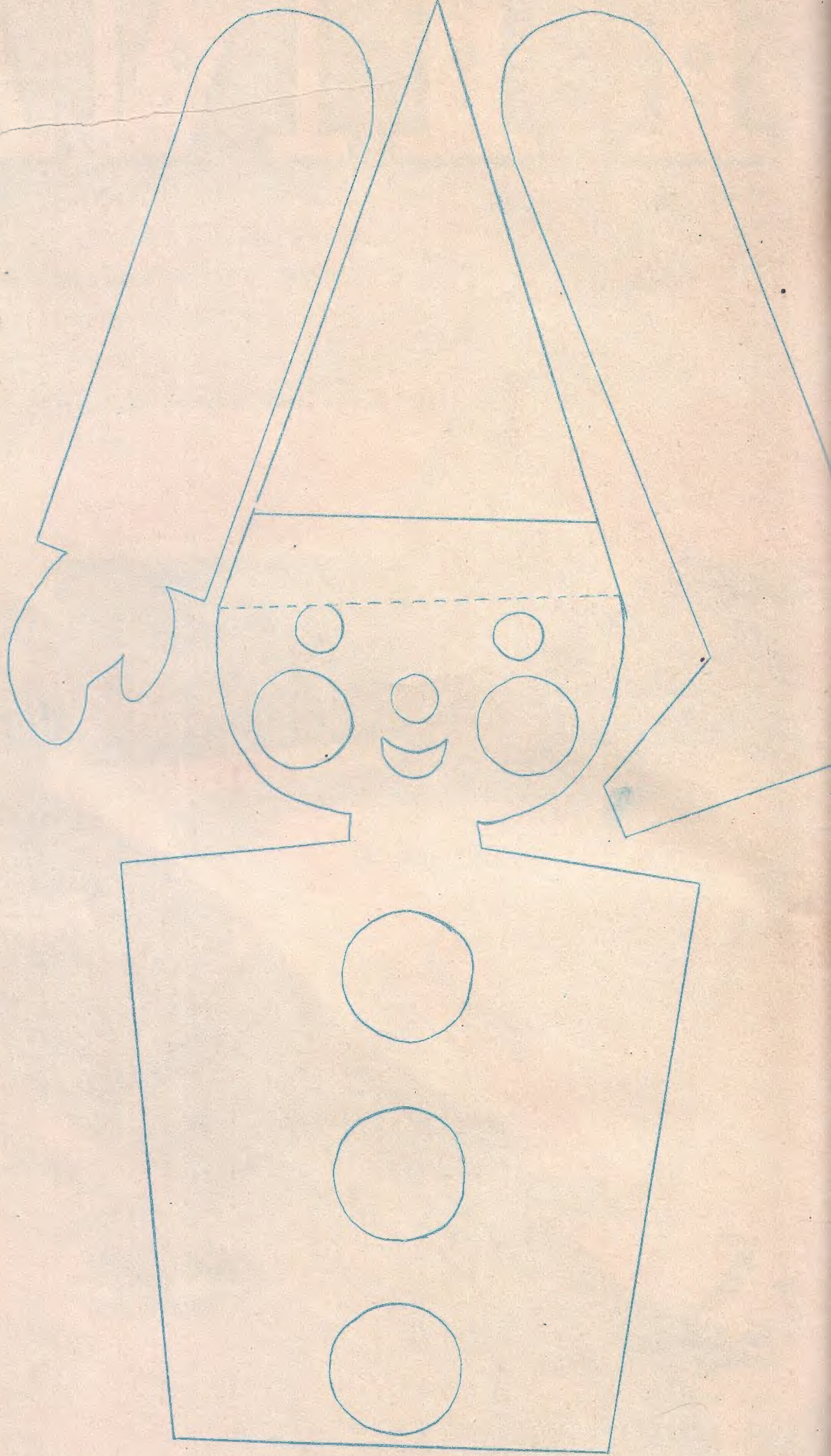
Ankara'dan Hilâl Avsay

Eksik olan mecmualarınızın sayılarını bize bildirin ödemeli olarak gönderebiliriz. İstediğiniz takdirde bize mecmuaların bedeli karşılığı olarak pul da gönderebilirsiniz.

Ankara'dan Seher Yılmaz

Modele ihtiyacımız olduğu takdirde bunu size ilerde bildiririz. Tina Türkiye ile birlikte bir çok memleketlerde de basılmakta ve büyük ilgi görmektedir.

El İşleri



Evde kalmış kumaş parçalarından bir duvar süsü. Yukarıda verilen parçaları kalın kartona kesin. Ve üzerine kumaş parçaları yapıştırın.

Renkler: Gövde:Çividi-Bacak ve kollar: kırmızı ekose-Şapka, düğmeler ve yüzdeki diğer işaretler kırmızı-Pabuç ve yüz: Sarı-Gözler: Siyah.

Kol ve bacakları gövdeye düğme ile tutturabilirsiniz.

Şapkanın alt çizgisinden ..... işaretli yere kadar yün parçalarından saç yapabilirsiniz.



TİNA - Haftalık Mecmua-Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan EGELİ-İdare Yeri: Cağaloğlu, Tasvir sok. İstanbul-Tel: 22 83 63 - Basıldığı Yer: CEYLAN MATBAASI-Bu mecmuada çıkan resimli romanların neşir hakkı "Fleetway Publication Ltd.ve Haber Ajansı" tarafından CEYLAN YAYINLARI MÜESSESESİ'ne verilmiştir.

Gi-Gi VE Go-Go Sirkte



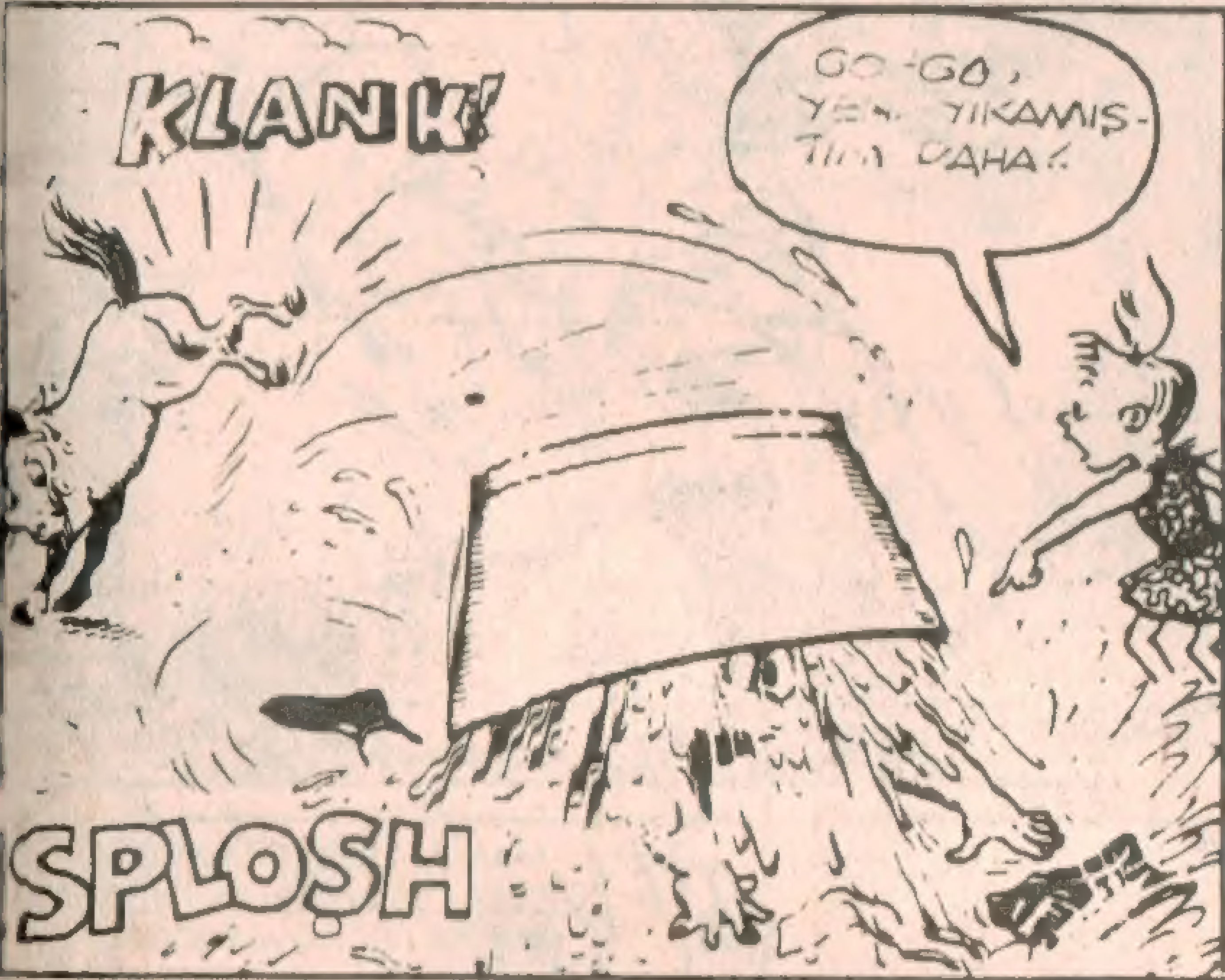
















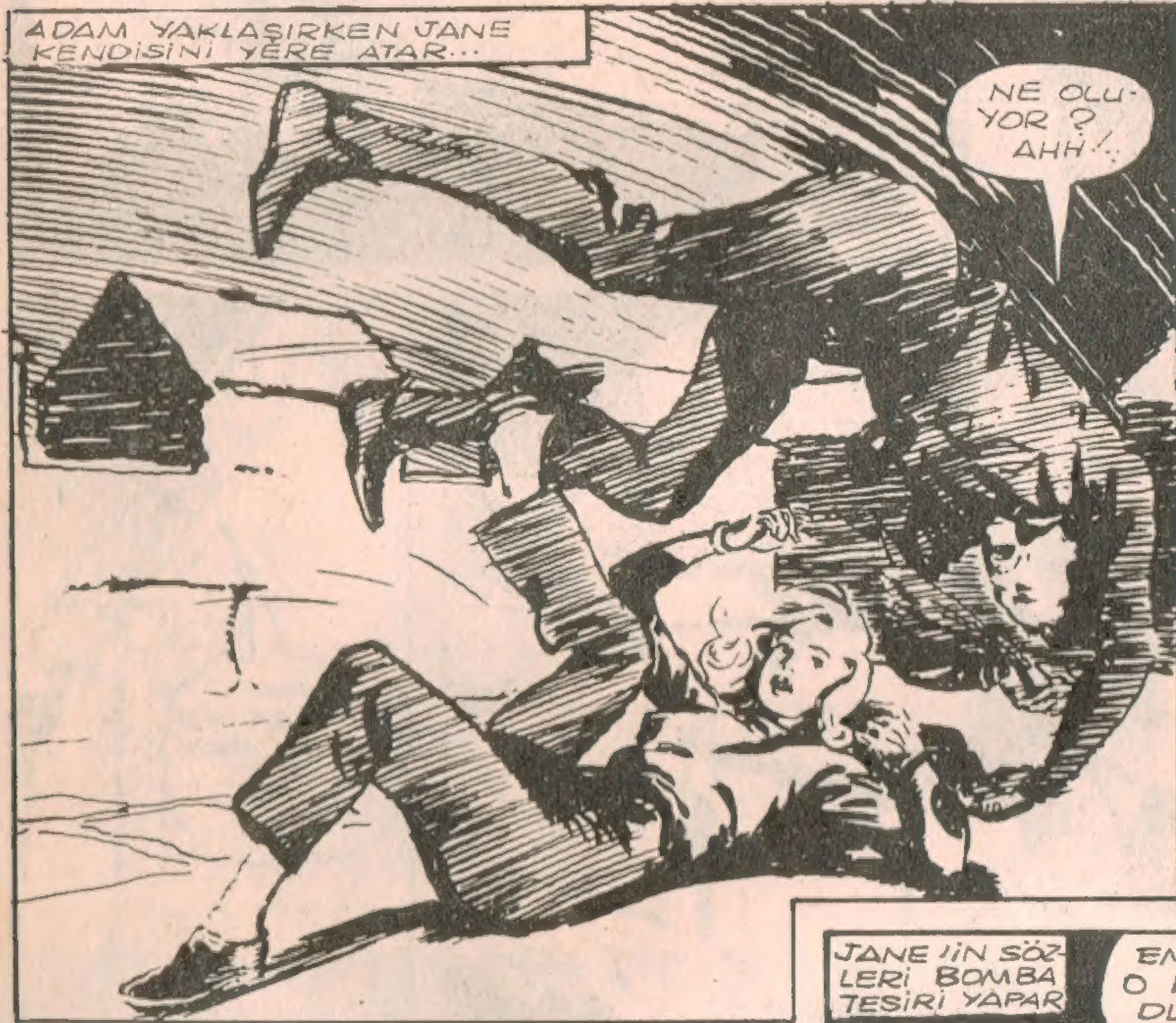


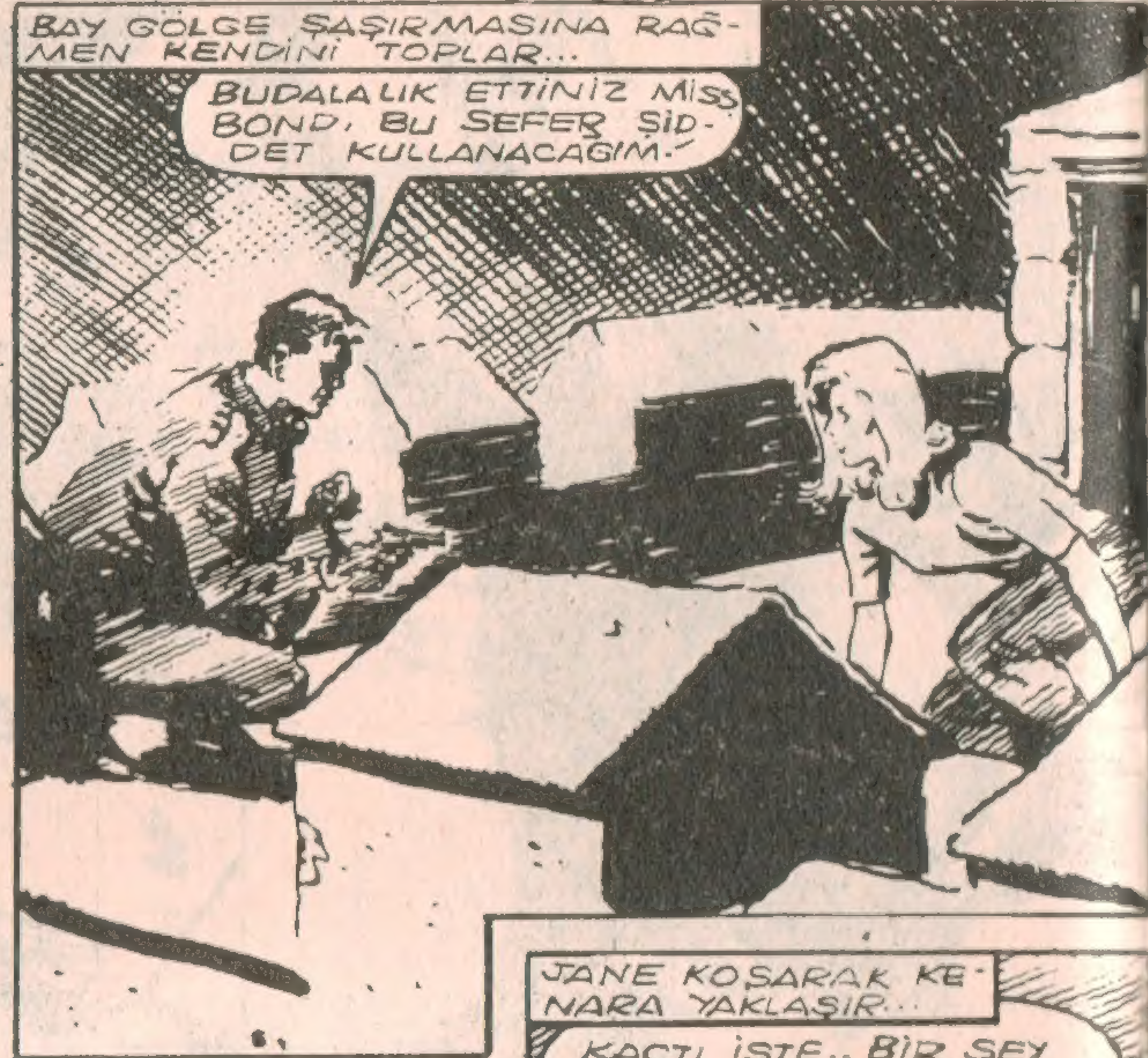


















(Devamı var)

Yabancı adam oradan uzaklasmıstır

MODA YAZARI MİDGE YAKLAŞIR...

NE OLDU KUZUM ?

MANKEN CAROL ANN, BİR SAAT ÖNCE BURADA OLACAKTI. FOTOĞRAFÇI SAM HUSKY ÇOK KIZDI. CAROL HALÂ YOK. BİR TELEFON EDER MİSİN ONA ?

TELEFONDA YİRMİ DAKİKA...

BURADAN AYRILALI EPEY OLDU.

DÜN GECE CAROL'A BUNU TEKRAR HATIRLATTIM.

CAROL MU? NOT BIRAKMIŞ. OKUYAYIM.

MİDGE DURUMU ANLAR...

MANKEN GELİYOR MU ?

ŞEY.. KENDİSİ BAŞKA CİHETE DOĞRU YOLA ÇIKMIŞ.

İSVİÇREYE YOLA ÇIKMIŞ. BİR AY GELMİYECEKMİŞ.

BU BİR REZALET.

ELBİSELER BU GÜN GERİ GİDECEK. BİR DAHA FOTOĞRAFINI ÇEKEMEYİZ.

HEMEN BAŞKA MANKEN DE BULUNMAZ.

ŞEY... BİLMEM..

MİDGE, HEMEN BARBİE'YE DÖNER...

ONA NE DERSİNİZ?

ÖLÇÜLERİ DE AYNI SONRA...

FOTOJENİK BİR KIZ. İYİ RESİM VERİR.

BEN Mİ ?

(Devamı var)

BARBIE Manken Kız













Altınlar NEREDE?

Yazan : Ç. Savran

(Geçen sayıdan devam)

döndürmez incecik ve ucu sivri şiş ortaya çıktı. Ekrem bunu Rıza'nın boynuna dayayarak, "Eller yukarı! Sakın kımıldama. Yoksa gırtlağını delerim. Bak bunun kadar eğlenceli bir numara gördün mü?" Şişman haydudun biraz evvelki o babacan hali kalmamıştı. Küçük kahverengi gözlerinde gayet kötü bir ifade belirmişti. "Şimdi çök bakalım. Sakın üstüme atılayım deme. Şiş boğazına saplanır, ölür gidersin. Sana acıyacağımı da sanma."

Boksör sivri şişten korktuğu için çaresiz yere çöktü. Fakat Ekrem halâ şişin ucunu boğazından çekmiyordu. "Yere otur..Şöyle yerleş." Aptal Rıza bu emri de yerine getirdi. O zaman Ekrem sakin bir tavırla şişi çekti ve tam Boksör ayağa fırlamayı düşünürken yandaki iskemleyi alıp olanca gücüyle onun kafasına indirdi.

Rıza bir an gözlerinin önünde uçuşan sayısız yıldızları seyretti. Sonra etraf karardı. Aptal haydut bayılmıştı.

Ekrem kendi kendisine tebessüm ederek eğildi. Rıza'nın cebinden bin liralık banknotla dolma kalemini aldı. Sonra birdenbire doğrularak etrafı dinledi. Uzaktan bir araba sesi geliyordu. Şişman haydut, "Sarı Lütfü geliyor galiba " diye düşündü. "Biran evvel buradan kaçmanın yolunu bulmalı. Tekrar kapana sıkışmak istemem." Endişeli endişeli etrafına bakındı."Buradan gitmem lâzım ama her şeyden evvel plânın ne olduğunu anlamalıyım. Milyonluk altınları Lütfü'ye bırakamam ya! Acaba nereye gizlensem?"

Dürüst Ekrem çabucak soldaki kapıya gidip tokmağı çevirdi. Neyse kapı kilitli değildi. Şişman adam başını uzatıp odaya bir göz attı. Buraya bir sürü eski eşya yığılmıştı. Hemen kapıyı kapatarak yere çöktü ve gözünü de anahtar deliğine uydurarak beklemeğe başladı. Bir taraftan da bu buluşundan dolayı kendi kendisini tebrik ediyordu. Zira motor homurtuları artmış ve galiba araba bahçeye girmişti. Tam zamanında yan odaya saklanmayı akıl eden Ekrem düşmanlarının eline düşmekten kurtulmuştu. Hem Lütfü evi arâtacak olsa bile bu sefer elindeki şişli bastonla kendisini korumaya çalışacaktı.

Aradan bir kaç dakika geçti. Sonra Ekrem oturma odasının kapısının açıldığını duydu. Biri "A!" diye bağırdı.. "Boksöre ne olmuş? Tuh aptal! Dürüst'ü kaçırmış." Ekrem konuşanın Sarı Lütfü olduğunu anladı. Artık anahtar deliğinden odayı dikkatle gözetliyordu. Boksörün yattığı yeri ve Lütfü'nün bacaklarını oradan görebilmekteydi.

Bu sefer de Ahmet'in sesi yükseldi. "Galiba başına vurmuşlar. Zaten Rıza'yı yalnız bırakmaya gelmiyor. Her seferinde bir budalalık ediyor. Keşke ben nöbet tutsaydım."

Lütfü homurdandı. "Aklıma da gelmedi değil. Ama güçlü kuvvetli bir adamın bu kadar küçük bir işi başarabileceğini sanmıştım. Sen haklısın. Kuvvet kafi değil. Asıl insanın kafası çalışmalı. Neyse şunu ayıltalım bakalım." Boksörün yüzünü tokatlamaya başladı. O sırada Ahmet de bir maşrapa su getirip Rıza'nın başına döktü..Her halde suyun tesiri ile olacak Boksör kımıldandı ve gözlerini açarak aptal aptal Lütfü'ye baktı.

Sarı Lütfü, "Sende utanma yok mu?" diye gürledi. "Bu ne hal? Artık dayanamıyacağım! İşine son veriyorum. Bir daha seni görmiyeyim, yoksa fena olur."

Boksör Rıza bir müddet şaşkın şaşkın etrafına bakındıktan sonra başına gelenleri hatırlıyarak korktu. Lütfü son derece sert ve hain bir insandı. Durumu anlattığı takdirde belki de büsbütün hiddetlenip canını yakacaktı. Hem daha bir şey sormadan, "Seni kovdum," demişti. Bu yüzden Rıza işi düzeltmek için bir yalan düşünmeye başladı.

Sarı Lütfü doğrulup ayağının ucuyla Boksör'ü dürttü. "Haydi konuş bakalım. Dürüst nerede? Ne oldu?"

Rıza çekine çekine, "Şey." dedi. "Şey..Emrettiğin gibi bu rada oturdum..Ekrem'in başında bekliyordum. Doğrusunu söylemek lâzım gelirse adam bana bir güçlük çıkarmadı. Şu divanda kızı gibi oturuyordu. Aradan on on beş dakika geçmişti ki arkamdaki kapının açıldığını hissettim..."

Lütfü atıldı. "Hangi kapı? Şu yan odanın kapısı mı?" Bunu duyan Ekrem'in tüyleri diken diken oldu.

Rıza, "Hayır," diye cevap verdi. "Bu büyük kapı..Dönüp bakacak oldum. Tam o sırada kafama sert bir cisimle vurdular. Zannedersem bir tabancanın kabzasıydı bu. Düşerken bana vuran adamın bacaklarına sarıldım ama o bir daha kolunu salladı. İkinci darbede kendimden geçmişim."

Sarı Lütfü'nün yüzü allak bullak oldu. "Ne?..Ne..? Demek Dürüst'ün adamları gelip kendisini kurtardılar ha? İşte al başına belâyı!" Dik dik Boksör'e baktı. "Doğru mu söylüyorsun?"

-"Reis, hiç ben sana yalan söyler miyim?"

Lütfü dudak büktü. "Pek alâ da söylersin ama bu sefer işin doğrusunu anlattın sanırım. Zira Ekrem'in tek başına seni bu hale sokmasına imkân yok. Demek birileri gelip onu kurtardı. "Dönüp Ahmet'i süzdü. "İyi ama Ekrem'i buraya getirdiğinizi nereden öğrendiler Sizi takip eden oldu mu?"

Ahmet, "Bilmiyorum," diye cevap verdi. "Peşimizden gelen bir araba görmedim ama doğrusunu istersen takip edileceğimizi sanmıyordum. Bu yüzden de pek dikkat etmedim."

-"Düşün iyi düşün."

Rıza yakasını kurtarmak için atıldı. "Ben siyah bir araba gördüm dü..İçinde iki kişi bulunan küçük bir araba."

Lütfü hırsla Boksör'ü süzdü. "Bütün bunlar senin yüzünden başımıza geldi. Önce plânı atarsın sonra da takip edildiğinizi söylemezsin. En sonunda da Ekrem'i elinden kaçırırsın. Seni ne yapmalı bilmem ki?"

Haydudun fena halde sinirlendiğini sezen Ahmet araya girdi. "Reis, her halde bu ona ders olur!..Bir daha böyle hata yapmaz."

Lütfü, "Bundan emin olabilsem," diye homurdandı... "Haydi neyse git yüzünü gözünü yıka Boksör. Seninle sonra konuşacağım." Rıza çıktıktan sonra Ahmet'e döndü. "Boksör çok aptal fakat doğrusu şimdiye kadar epeyi işime yaradı. En sıkıcı, en tatsız işleri ona veririz, 'Gık' bile demez. Sonra seninle Sadri gibi büyük pay da almaz. Kaç para verirsem razı olur ama artık bu kadarı da fazla."

-"Reis bir daha sefere onu böyle bir işte kullanmazsın, olur biter. Biz ona göz kulak oluruz. Ama istersen onun ica bına bakalım."

Lütfü pis pis güldü. "Şimdilik başımızda kafi miktarda dert var. Bu iş bitene kadar çaresiz Rıza'dan istifade edeceğiz. Altınları ele geçirdikten sonra Boksör'ü ne yapacağımı düşünürüm..Ekrem'i biz gittikten on, on beş dakika sonra buraya gelen adamları kurtarmışlar..Bu hesaba göre o şehrin yolunu çoktan tutmuştur. Biz de bir an evvel harekete geçelim. Çünkü Dürüst Ekrem gibi kötü bir haydudun ne yapacağı belli olmaz."

-"Neredeyse Sadri de gelir, reis."

-"Evet, zaten ben de onu bekliyorum. Bu gece saat ikide buluşup eve baskın yapacağız. Plânı bir an evvel ele geçirmeliyiz." O sırada dışarıdan bir araba sesi geldi. Lütfü etrafı dikkatle dinledikten sonra ilâve etti. "Sadri olacak bu. Haydi Ahmet biz de çıkalım. Boksör'e de haber ver. Burada işimiz bitti."

Kapı açılıp kapandı ve merdivenlerden inen adamların ayak sesleri duyuldu. Ekrem saklandığı yerde beş, on dakika daha bekledikten sonra usulca dışarı süzülüp etrafına bakındı. Görünürlerde kimse yoktu. Haydut derin bir nefes alıp hole çıktı ve ağır ağır merdivenlerden indi. Sokak kapısına gelince bir an durup bahçeyi gözleriyle araştırdı. Arabalar gitmişti. Demek artık emniyetteydi. İçi rahatlayan Ekrem bir gölge gibi bahçeden çıktı. Biraz yürüdükten sonra yola indi. İlk rastladığı taksiyi çevirerek evinin adresini verdi. Sonra arkasına yaslanarak yapacağı şeyleri tasarlamaya başladı.

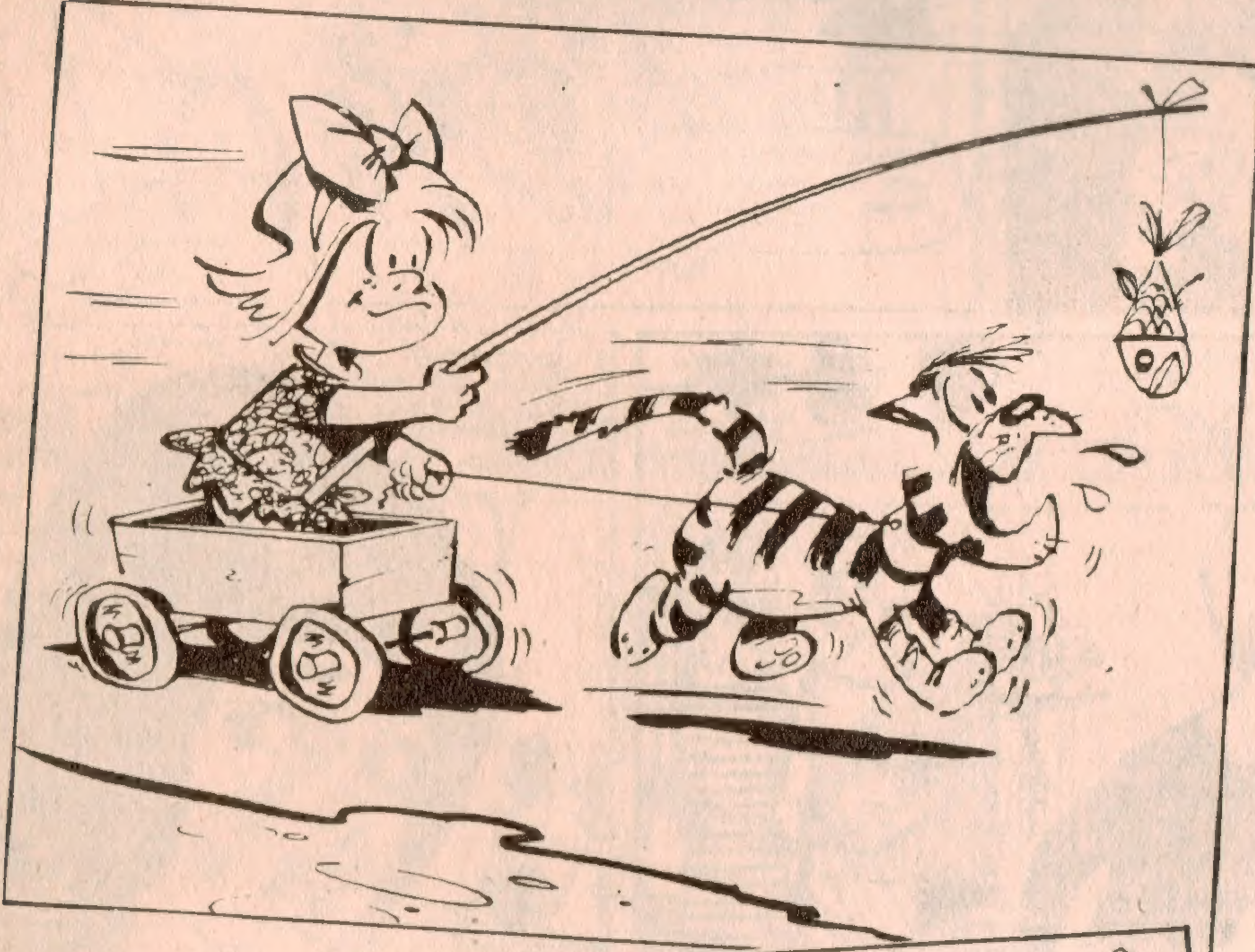
(Devamı gelecek sayıda)

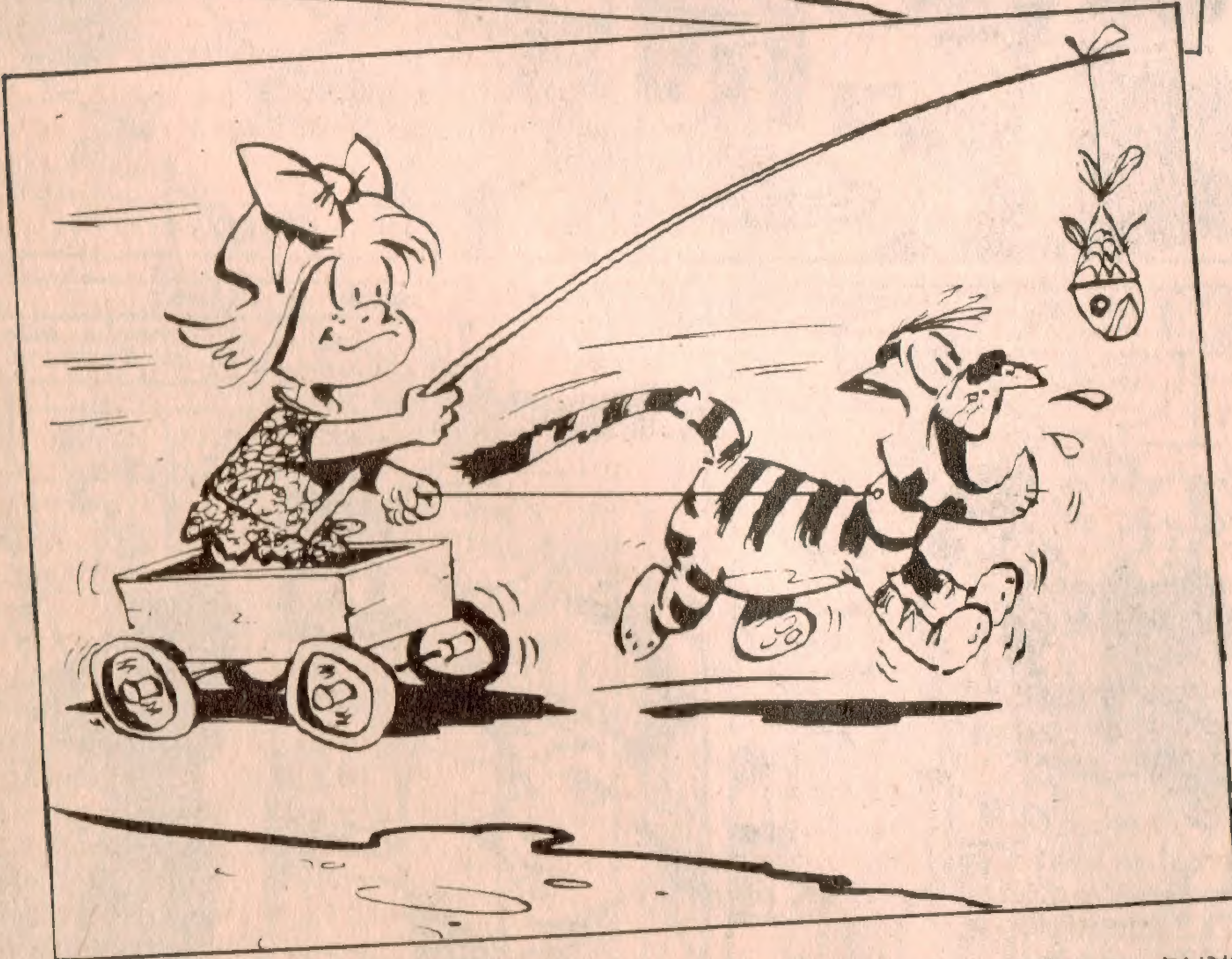
TİNA'nın Bilmecesi

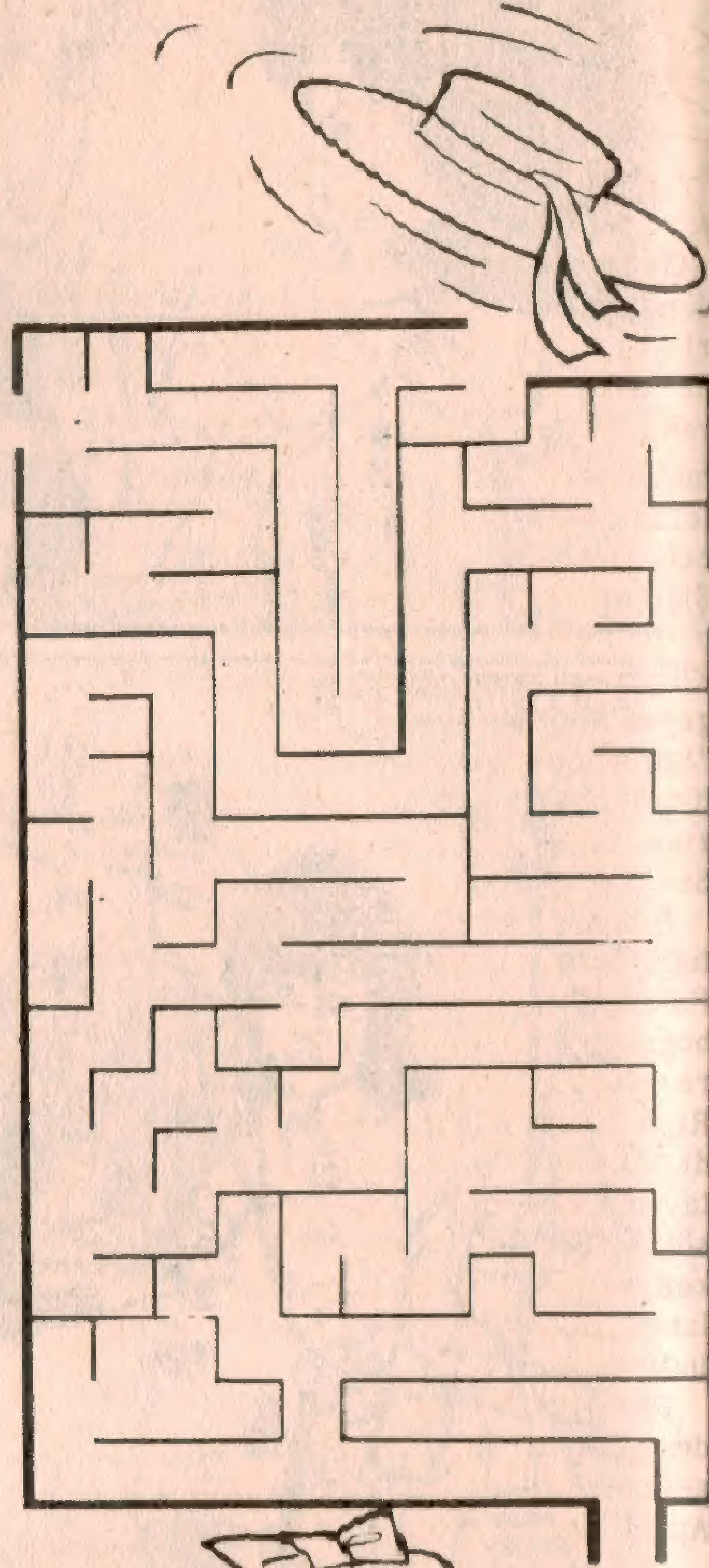


① DÖRT KİBRİTLE BİR KARE YAPMAK KOLAYDIR. FAKAT BEŞ KİBRİTLE NE ŞEKİLLER MEYDANA GETİRECEĞİNİZİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

② İKİ RESİMDEN ALTTAKİNDE ALTI DEĞİŞİKLİK VAR BUNLARI BULABİLİR MİSİNİZ ?..









③ KÜÇÜK KIZ ŞAPKASINI KAYBETMİ[Ş] ONA YOL GÖSTERİP ŞAPKASINI BULMASINA YARDIM EDER MİS[İ]NİZ ?

CEVAPLAR: ①- a- ÜÇGEN - YAMUK - PARELEL KENAR DÖRTGEN - BEŞGEN (KÖŞEGENLİ)

② a- KIZIN ELBİSESİNİN ARKASI DEĞİŞİK. - ELİNDEKİ İPİN UCU EKSİK. - ÖN TEKERLEKLERDEN BİRİ TAMAMEN SİYAH. - KAPLANIN KUYRUĞUNUN UCU UZUN - YÜZÜNDE BİR ÇİZGİ EKSİK. - KAPLANIN BURNU SİYAH.

BİRDENBİRE ADAMIN HİDDETİ GEÇİVERDİ...

HAKLISINIZ KIZIM. BUNU İLK SÖYLEYEN DE SEN DEĞİLSİN! FAKAT ARTIK HER ŞEY DEĞİŞECEK!

OH!

BİRDEN BİRE GÖZLERİ PARLAYAN EMMA BABASINA YAKLAŞTI...

BABACIĞIM!

EMMA! GÜZEL KIZIM!

KIZINI KOLLARI ARASINA ALDI...

NEDEN KAÇTIN ? GECE SENİ BIRAKIP PARİSE GİTTİĞİM İÇİN Mİ ?

EVET BABACIĞIM, KENDİMİ ÇOK YALNIZ HİSSETTİM. SONRA YATA YABANCILARI ÇAĞIRDIĞIM İÇİN KIZACAĞINI SANDIM!

SENİN MİSAFİRLERİNİ ŞİKAYET ETTİĞİ İÇİN KAPTANA ÇOK KIZDIM. BUNDAN SONRA HER ŞEY DEĞİŞECEK YAVRUM!

DEĞİŞECEK Mİ ?

BİR GÜN ÖNCE ÇEKTİĞİM TELGRAFIN CEVABINI ALDIĞIM İÇİN ACELE ETTİM. KARIM OLMAYI KABUL EDEN BİRİNİ GÖRMEYE GİTTİM EMMA!

SENİN ARKADAŞIN VE MÜREBBİYEN OLAN MARY JEANS'LA EVLENECEĞİM EMMA!

OH, NE İYİ BABACIĞIM!

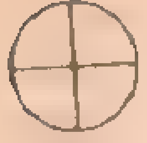
BEN DE USULCA GÖZLERİMİN YAŞINI SİLDİM...

NİHAYET ÖKSÜZ EMMA MESUT OLACAK!

ÇOK NEŞELENMİŞTİM. HEMEN BİR ŞARKIYA BAŞLADIM...

NE GÜZEL BİR GÜN! HEPİMİZ MESUDUZ!

(Devamı var)



JACKIE VE DELİ GENÇLİK

JACKIE JACKSON, DELİ GENÇLİK ADLI GURUBUYLA MONTE CARLO'YA GELİR. MİLYONERİN KIZI EMMA DUVAL YATTAN KAÇARAK ONLARIN YANINA SIĞINIR. BABASI KIZINI ARAMAĞA ÇIKAR...



TİM KULAĞIMA FISILDADI...

ADAM GELİYOR!

GÜNEŞ PIRIL PIRIL PARLIYOR!... OVALARDA...

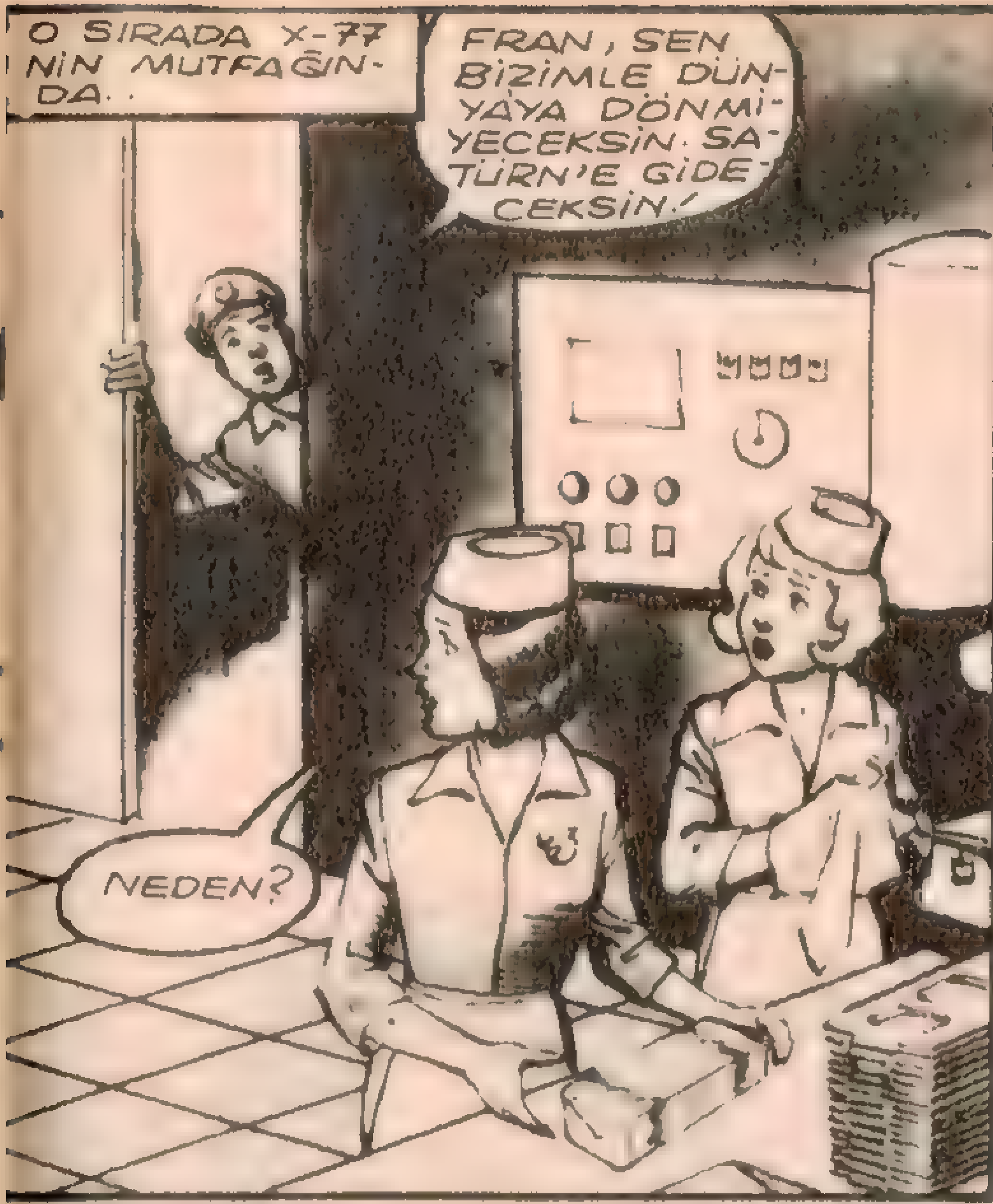










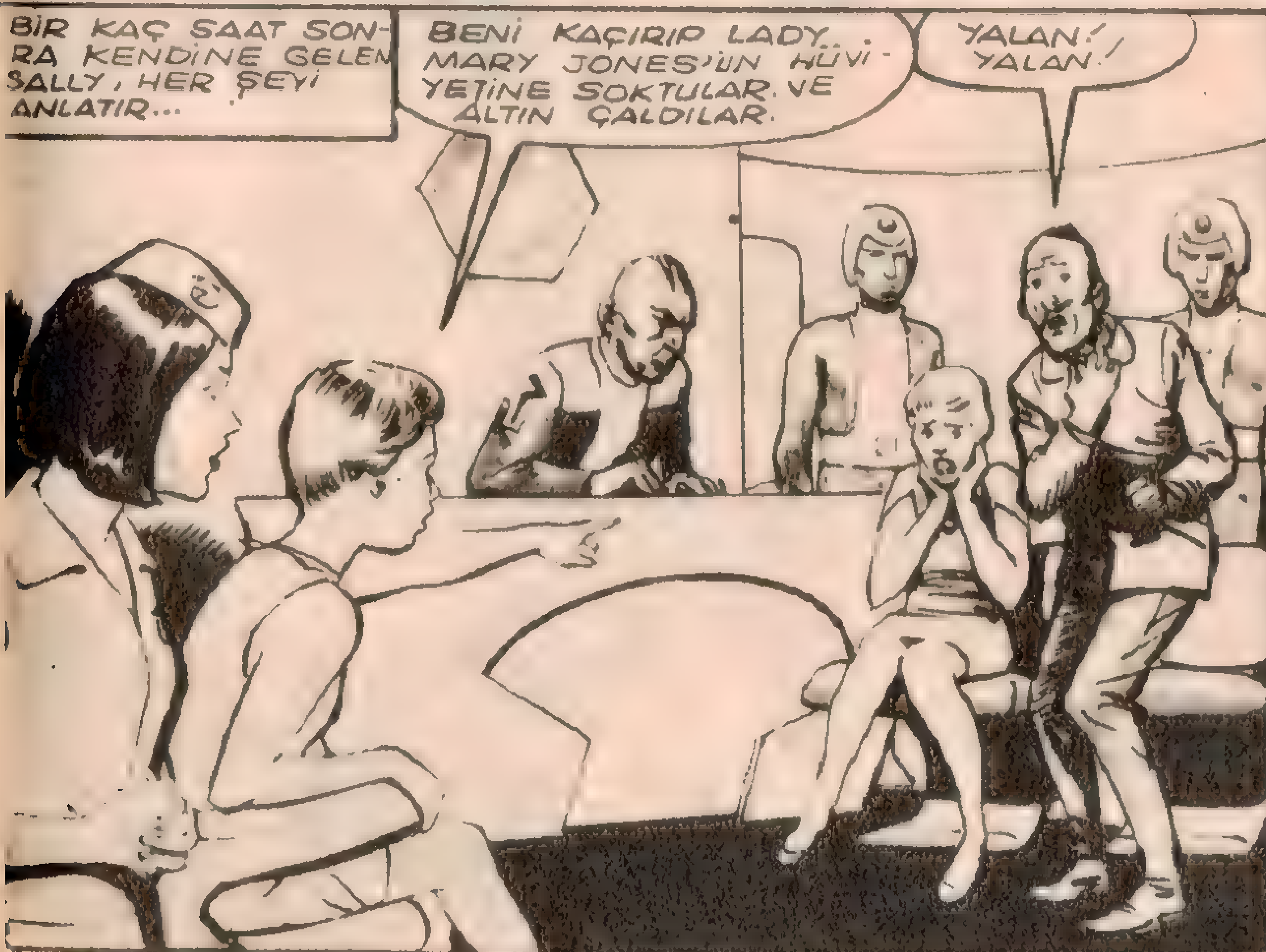














(Devamı var)

Haftaya: Feza Kızlarının yeni macerası

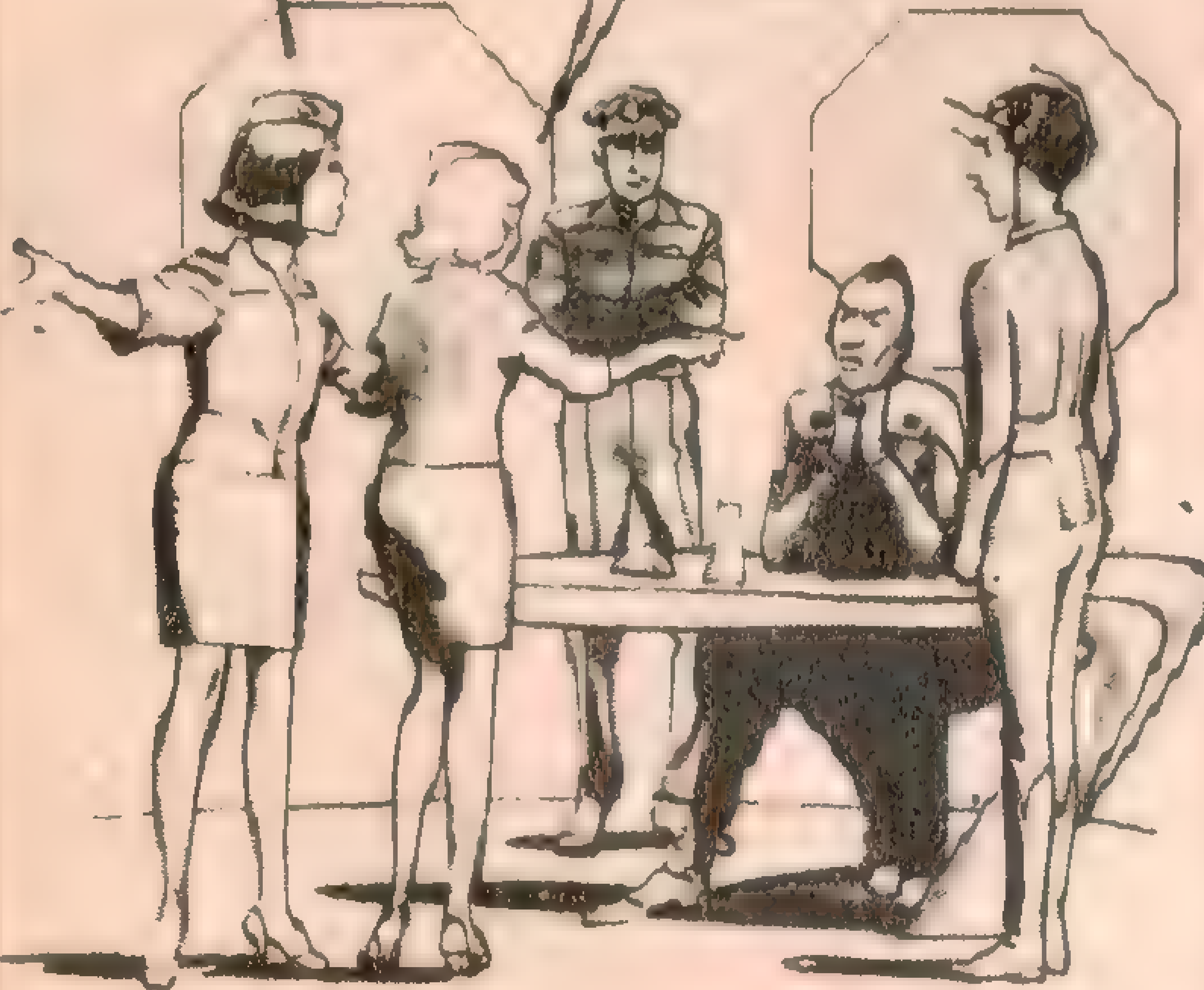


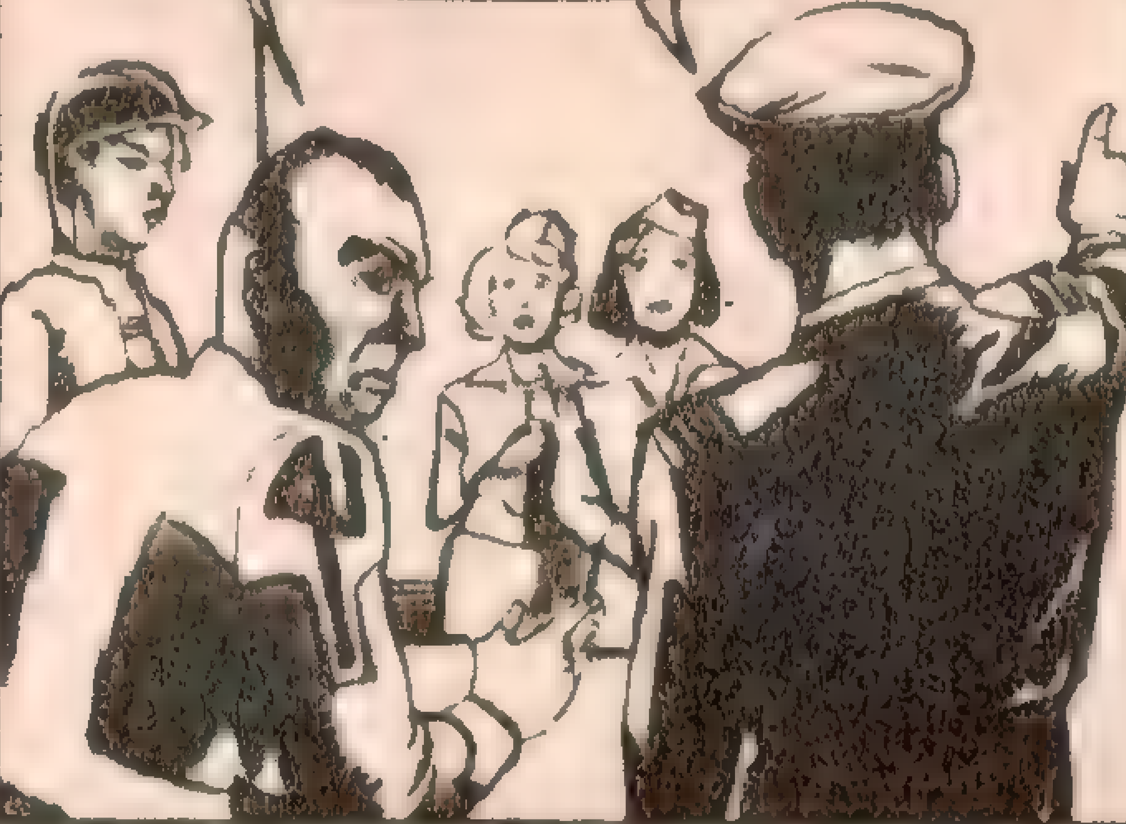
FEZA KIZLARI

YIL 2501. UZAY GEMİSİ X-77'NİN HOSTESİ SALLY KAÇIRILIR VE LADY MARY JONES'UN KILIĞINA SOKULUR. ARKADAŞLARI KATY VE FRAN ONUN ELBİSESİNİ TANIRLAR. KIZIN PEŞİNE TAKILIRLAR. FAKAT FAZLA SÜRATLİ ARABA KULLANDIKLARI İÇİN TEVKİF EDİLİRLER...







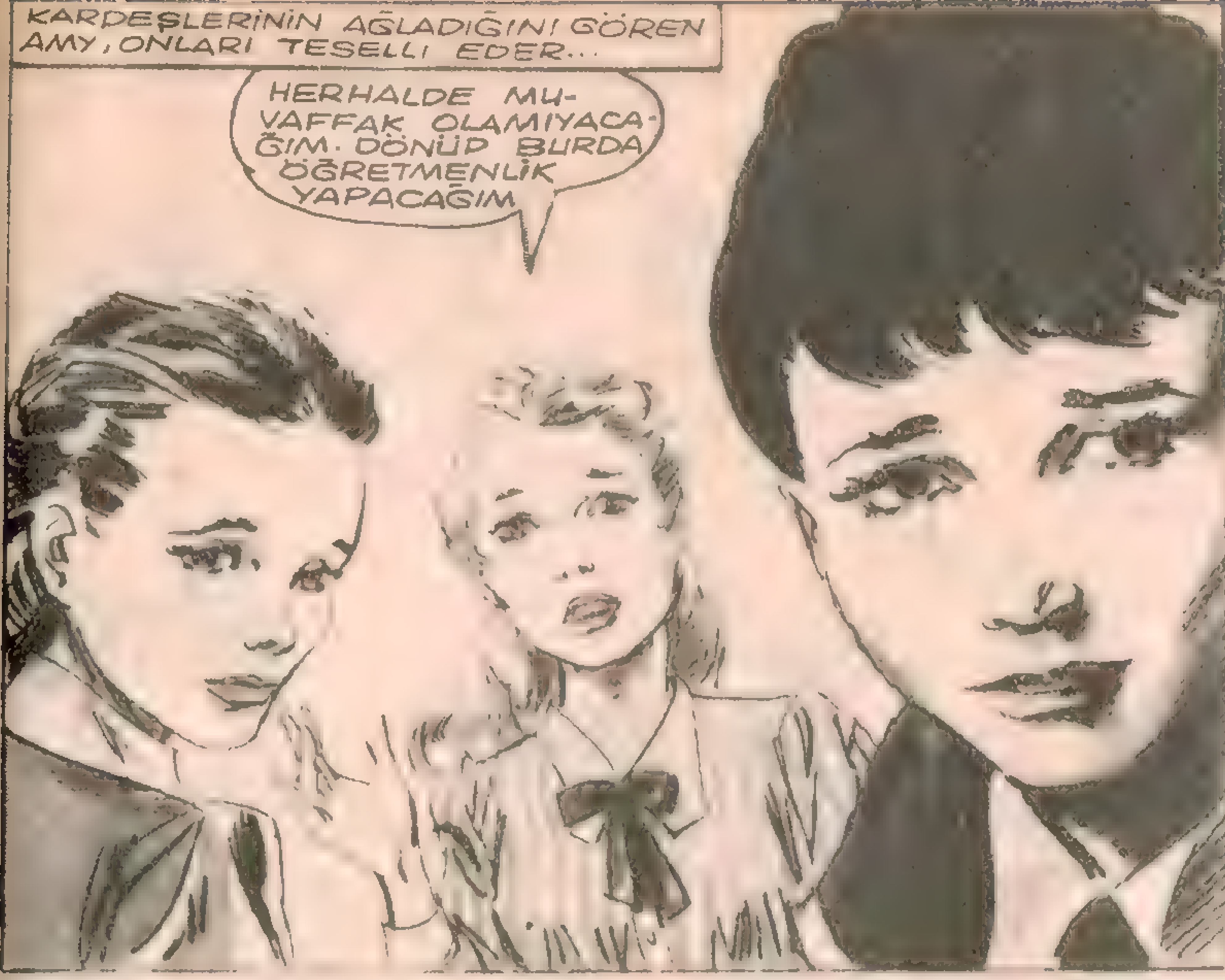






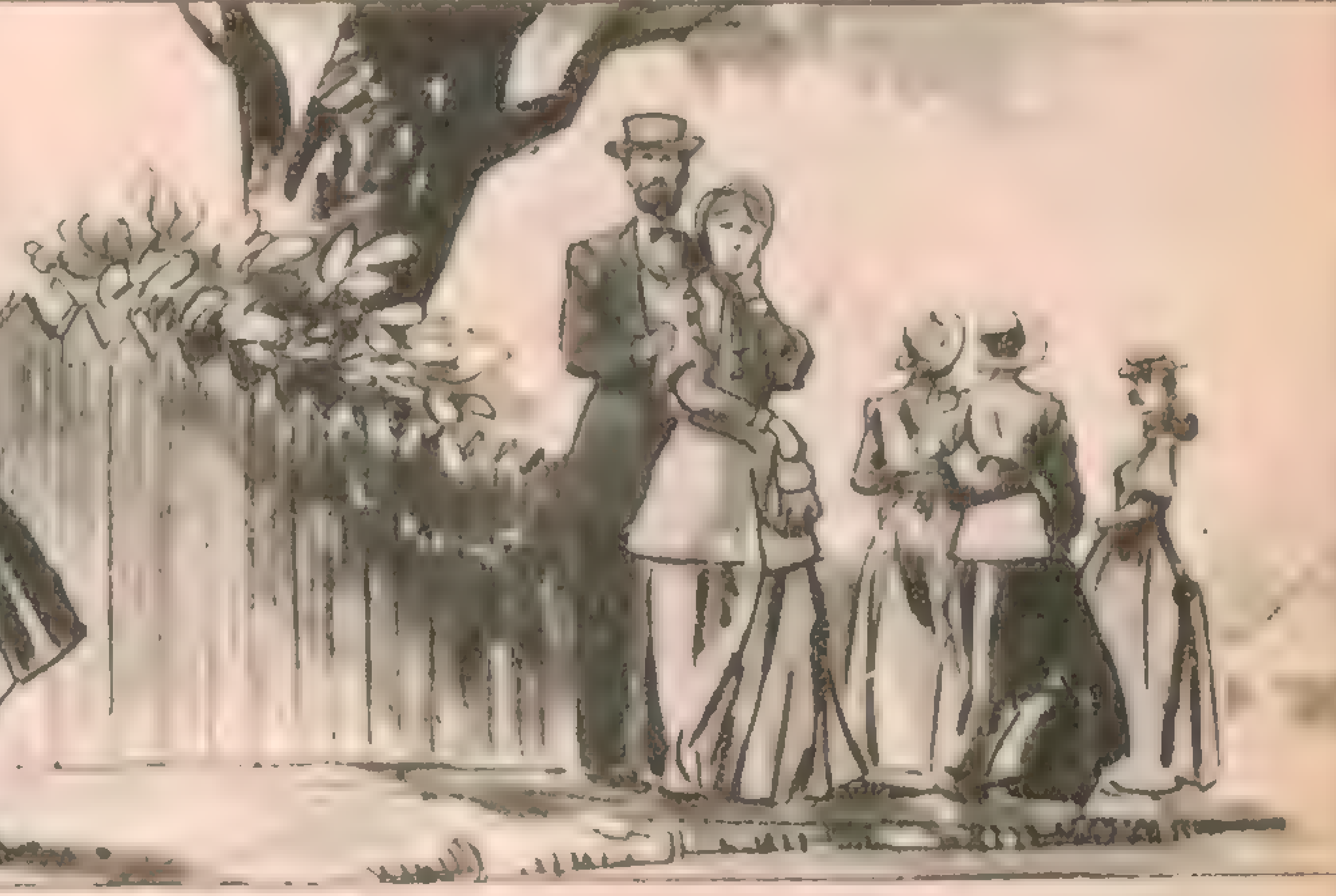





KARDEŞLERİNİN AĞLADIĞINI GÖREN AMY, ONLARI TESELLİ EDER...
HERHALDE MUVAFFAK OLAMIYACAĞIM. DÖNÜP BURDA ÖĞRETMENLİK YAPACAĞIM.


EVDEKİLER TELAŞLANIRLAR. AMY'NİN EŞYALARI YERLEŞTİRİLİR. O SIRADA KIZLARIN ARKADAŞI LAURE KOLEJDEN DÖNER. AMY'LE VEDALAŞIR...
GERİ DÖNMELİSİN AMY. SENSİZ BURALARIN TADI YOK.
EĞER İYİ BİR RESSAM OLAMAZSAM DÖNERİM. ORADA KALIRSAM BANA GELİRSİN.


AİLESİ AMY'İ GEMİYE GÖTÜRÜRKEN AMY, BİR TARAFTAN SEVİNMESİNE RAĞMEN ÇOK DA ÜZGÜNDÜR.
ALLAHAISMARLADIK SEVGİLİ EVİM BİR DAHA GÖRECEKMİYİM SENİ?..




RIHTIMDA VEDALAŞMALAR ÇOK HAZİNDİR...
GÜLE GÜLE YAVRUM, KENDİNE İYİ BAK.
VAKİT GELDİ.
ALLAHA ISMARLADIK.


AMY, BELKİ GERİ DÖNMEMEK ÜZERE GİDER...

(Devamı var)



Küçük Kadınlar



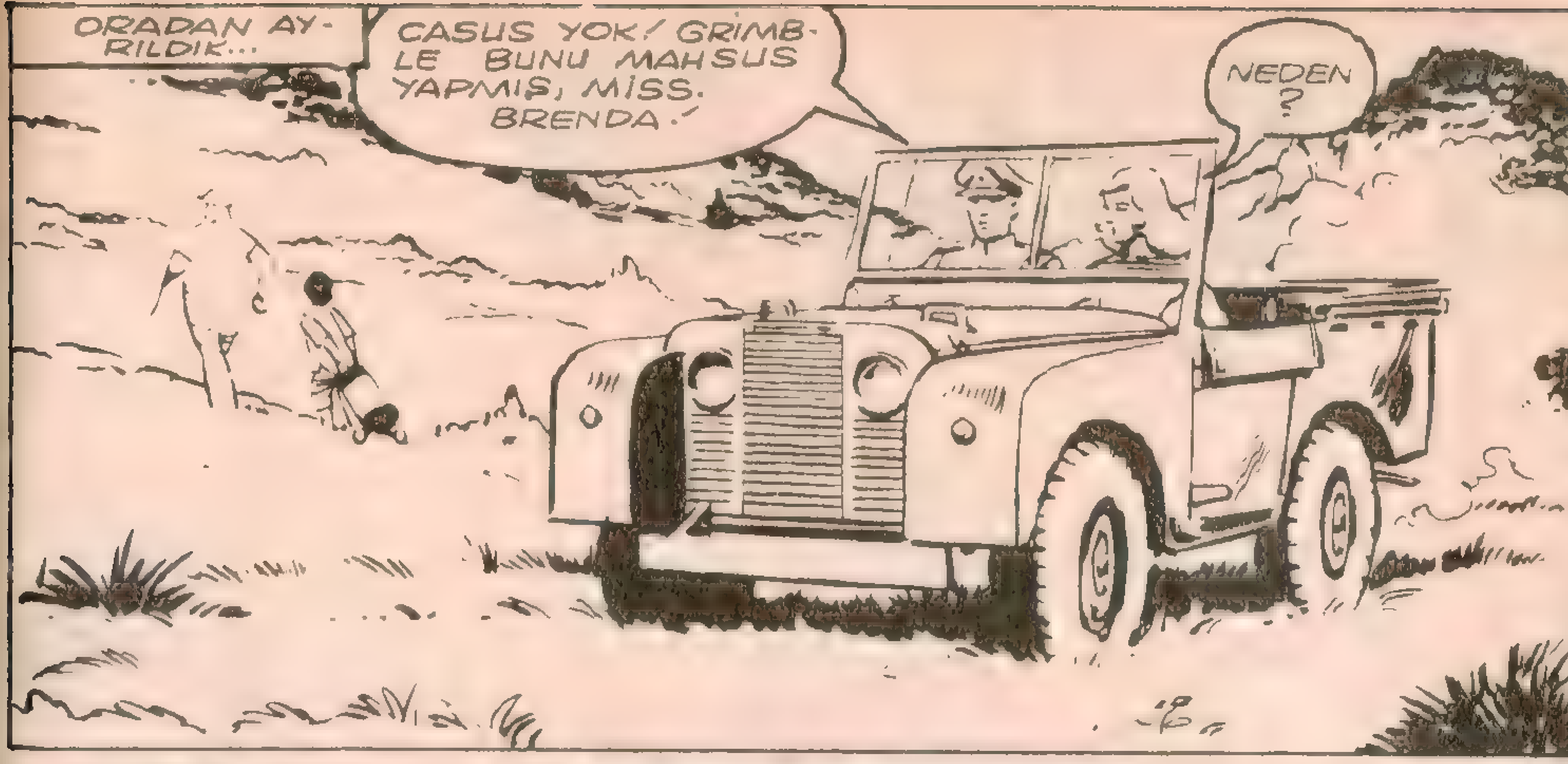






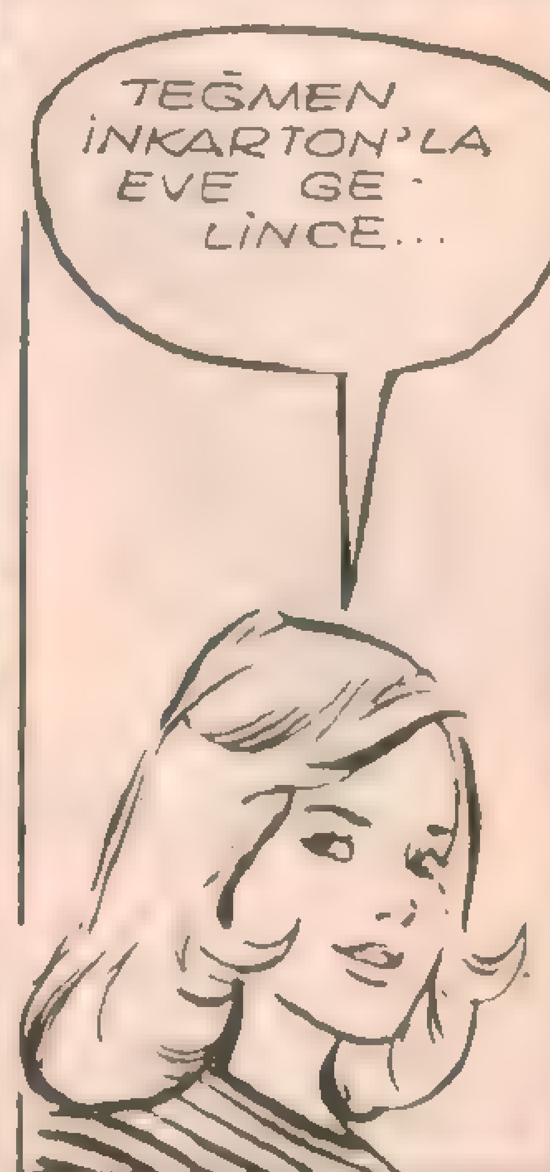


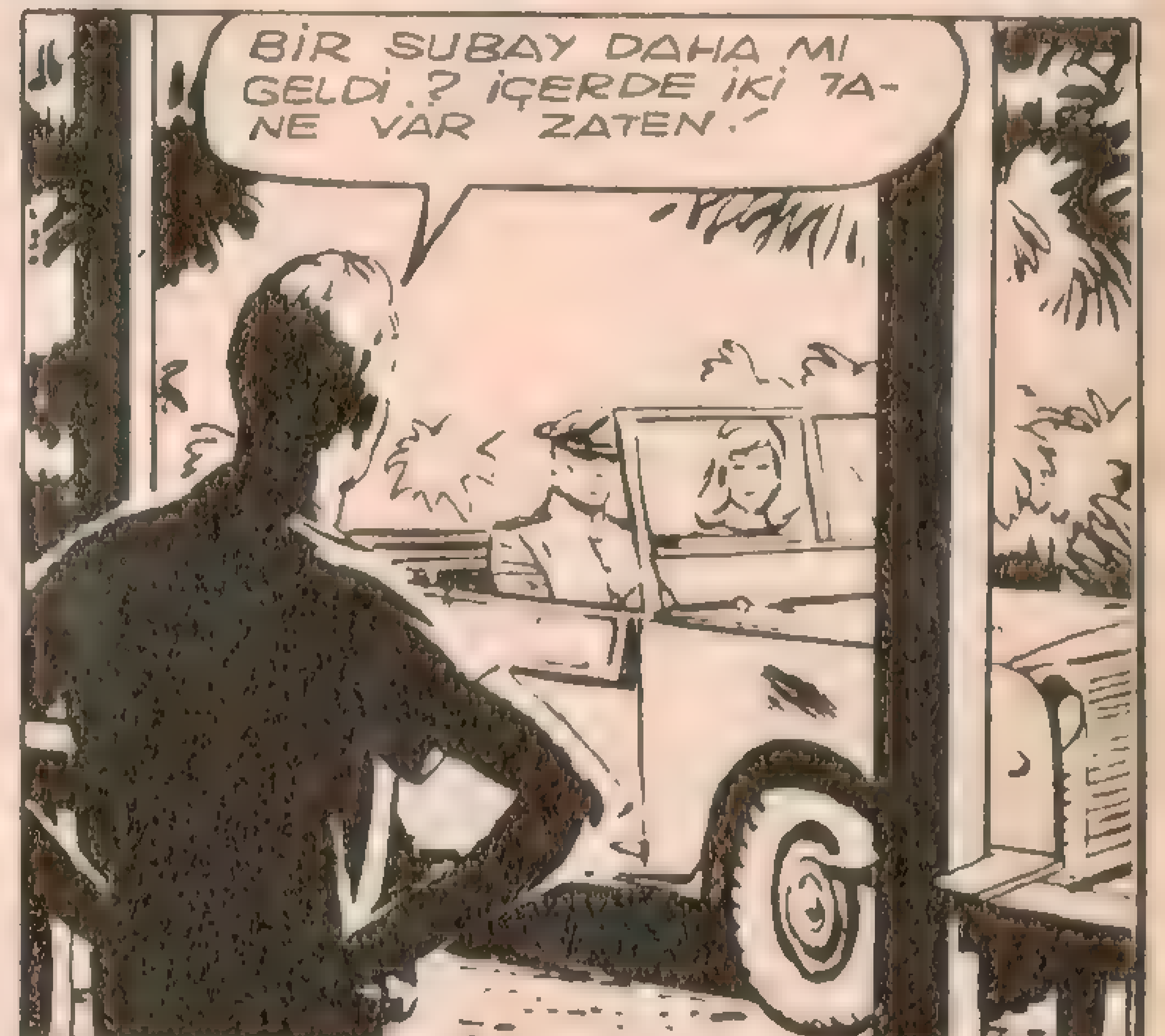



ORADAN AYRILDIK...
CASUS YOK! GRIMBLE BUNU MAHSUS YAPMIŞ, MISS. BRENDA!
NEDEN ?


BİR AY EVVEL POLLY'NİN TEĞMEN OLACAĞINI DUYMUŞ. ONU KISKANDIĞINDAN YAPMIŞ BUNU.
PEKİ NEDEN SUYA ATMIŞ ?


KADIN VESİKALARIN YANINDA BULUNMAMASINI İSTEDİĞİ İÇİN ONLARI SUYA ATMIŞ!
GRIMBLE'A ACIDIM DOĞRUSU!


TEĞMEN İNKARTON'LA EVE GELİNCE...


BİR SUBAY DAHA MI GELDİ ? İÇERDE İKİ TANE VAR ZATEN!


MERHABA BRENDA! MERHABA YUM-YUM ARKADAŞIM PETE.
MİSS. FLENDERS SUBAY OLMUŞ.
TEBRİK EDERİM POLLY.
BUNU KUTLUYALIM!


İKİNİZİN ŞEREFİNE!
YUM-YUM VE BRENDA'YA NASIL TEŞEKKÜR EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM.


YAKINDA MR. PETE'LE EVLENECEĞİNİZİ UMARIM ÇÜNKÜ DÜĞÜNÜNÜZE GELMEK İSTİYORUM


KÜÇÜK YARAMAZA NE DERSİNİZ? HOŞ BEN DE DÜĞÜNE GİTMEK İSTERİM DOĞRUSU!

(Devamı var)

Sevgili CHUM YUM-YUM

TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA



















MRS. POTTER KİTABA BAKTI...

KIRMIZI BENEKLER, HAFİF ATEŞ, OKULA GÖNDERİLMEMELİ!

ŞUNA BİR DE BEN BAKAYIM!

DURDUĞUM YERDEN BEN BİLE SAHİFEDEKİ PARMAK İZLERİNİ GÖRDÜM...

KIZAMIĞA NE ZAMAN TUTULDUN TOM? KİTABA BAKMADAN MI? YOKSA SONRA MI?

DURUMU ANLADIN MI?

ÖYLE SANIRIM!

SABUNLU BİR BEZLE TOM'UN KIZAMIĞI GEÇİVERDİ...

MEĞER KIRMIZI BOYAYMIŞ!

DAHA AKILLICA BİR ŞEY DÜŞÜNSEYDİN TOM. BU ESKİ NUMARAYI HERKES BİLİR.

GELECEK SEFERE YAPARIM.

GÖLDE KANOYLA DOLAŞMAK VARKEN OKULA GİDİLİR Mİ HİÇ? KENDİ KANOMLA GEZERDİM!

KENDİ KANON MU?

SENİN KANON YOK Kİ!

NEDEN YOKMUŞ?

BİZİ AĞAÇLARIN ARASINA GÖTÜRDÜ...

FEVKALÂDE DEĞİLMİ KENDİM YAPTIM.

EVET GÖRÜYORUM.

DEMEK KAÇ GÜNDÜR BUNU YAPIYORDUN!

FAKAT MR. POTTER HAKLIYDI...

BUNUNLA PEK UZAKLAŞAMAZSIN TOM!

ŞEY, BİRAZ SU ALIYOR. AMA DAHA TAMAMLAMAMIŞTIM!

ÜZÜLME TOM, OKULDA DAHA GÜZEL KANOLAR VAR!

SAHİ Mİ? NEDEN ÖNCE SÖYLEMEDİM!

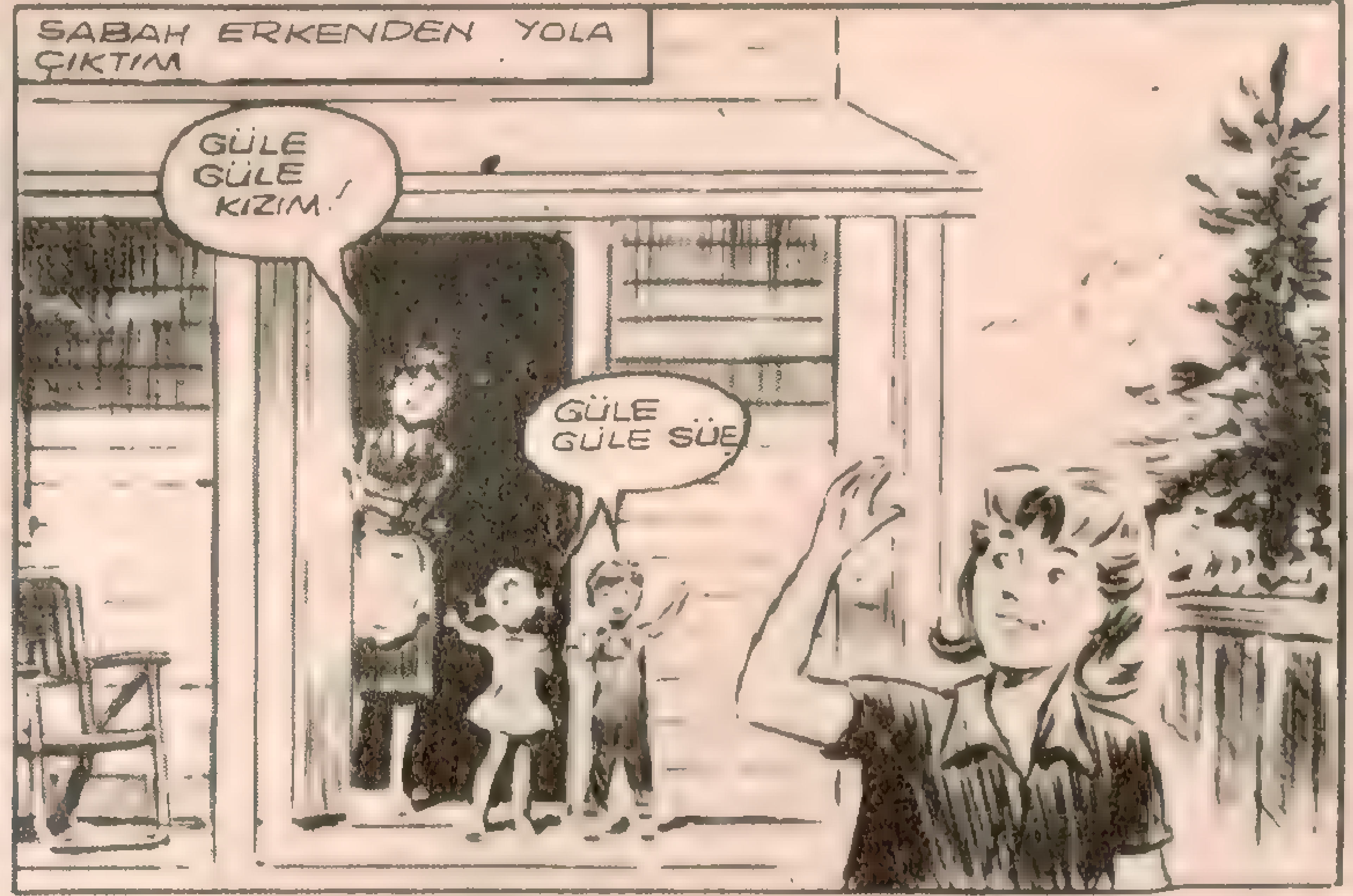
BU YÜZDEN İLK SABAH OKULA GEÇ KALDIK AMA KİMSE KIZMADI. HAFTAYA OLANLARI ANLATACAĞIM!

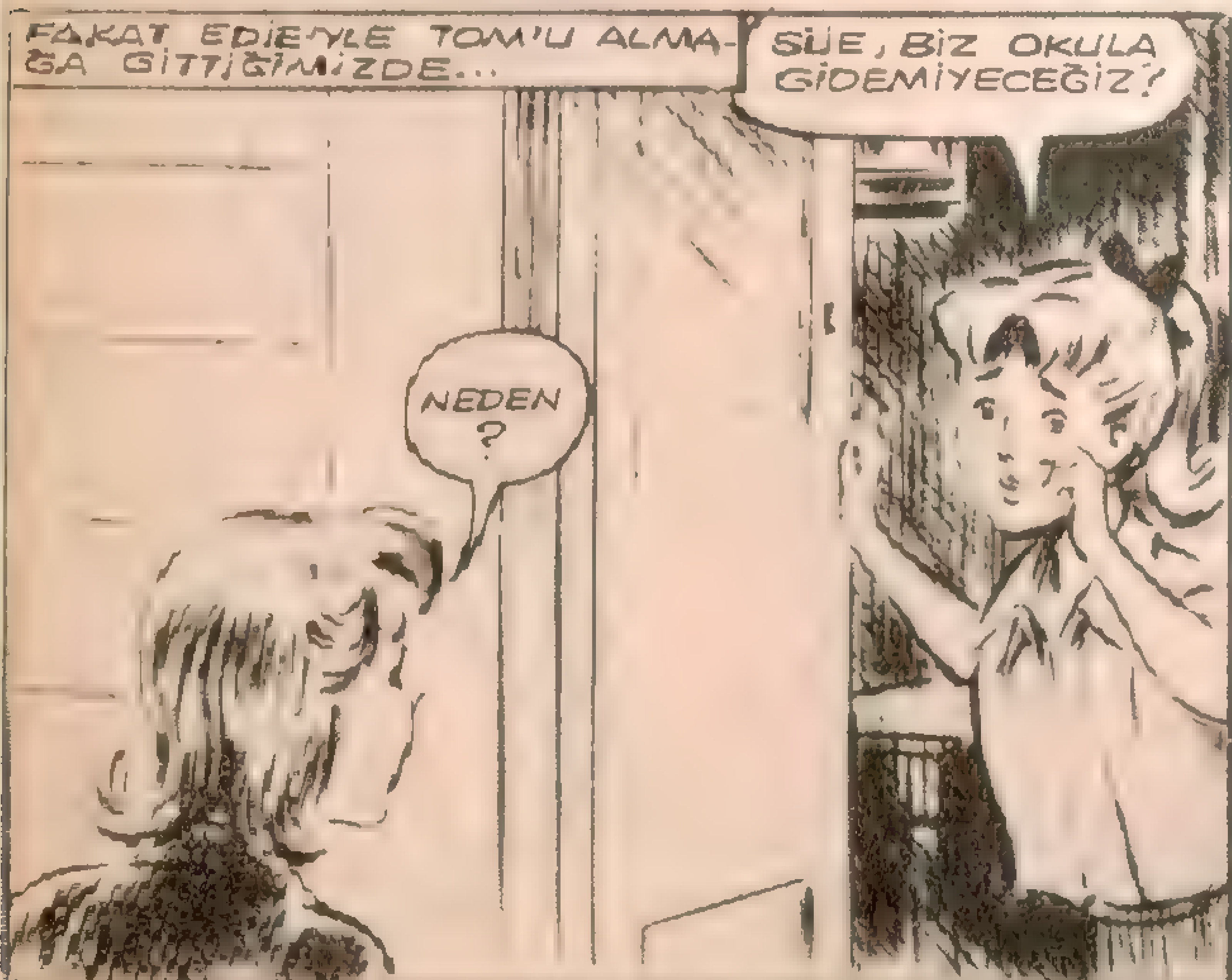
(Devamı var)

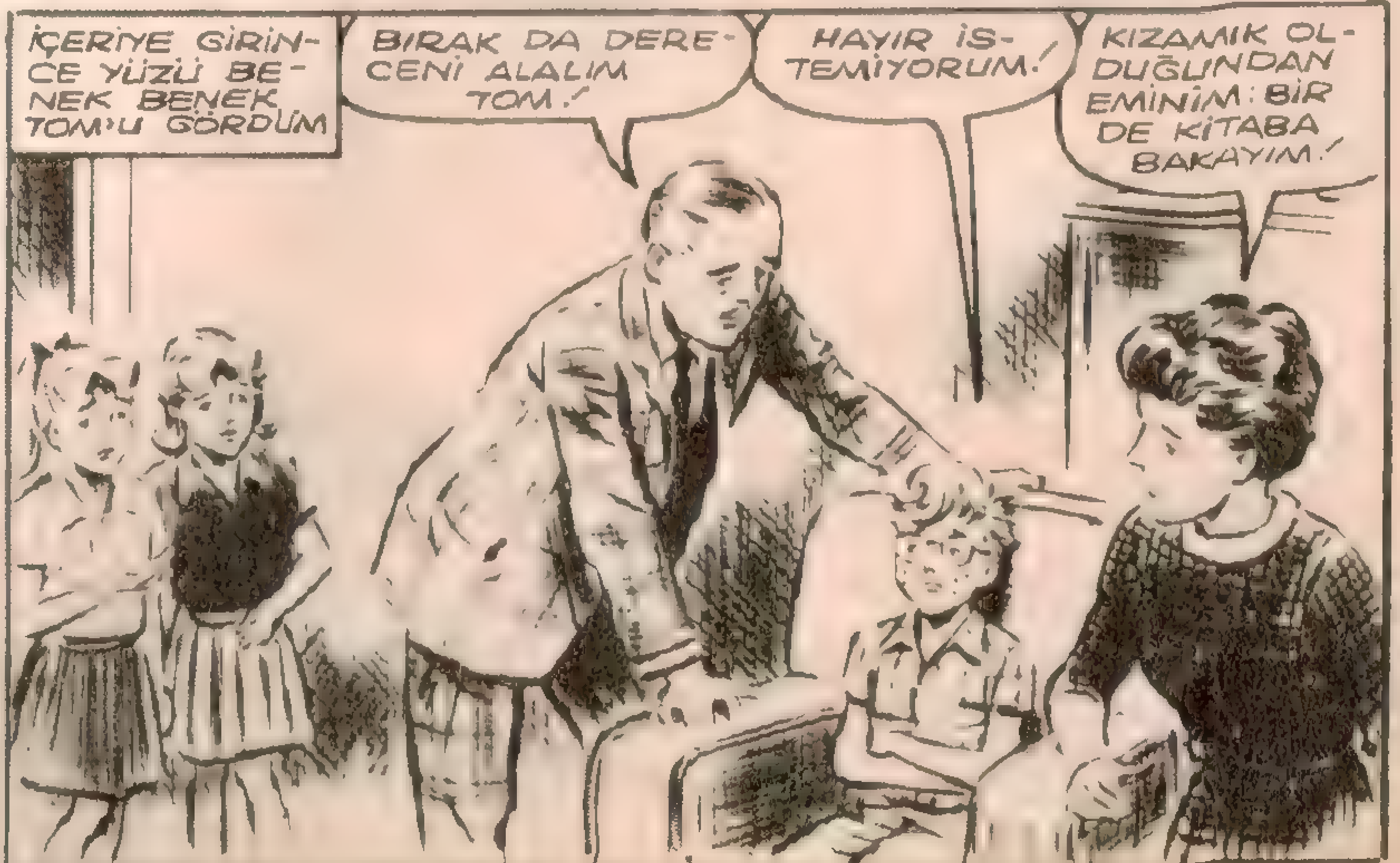
NEŞELİ GÜNLER













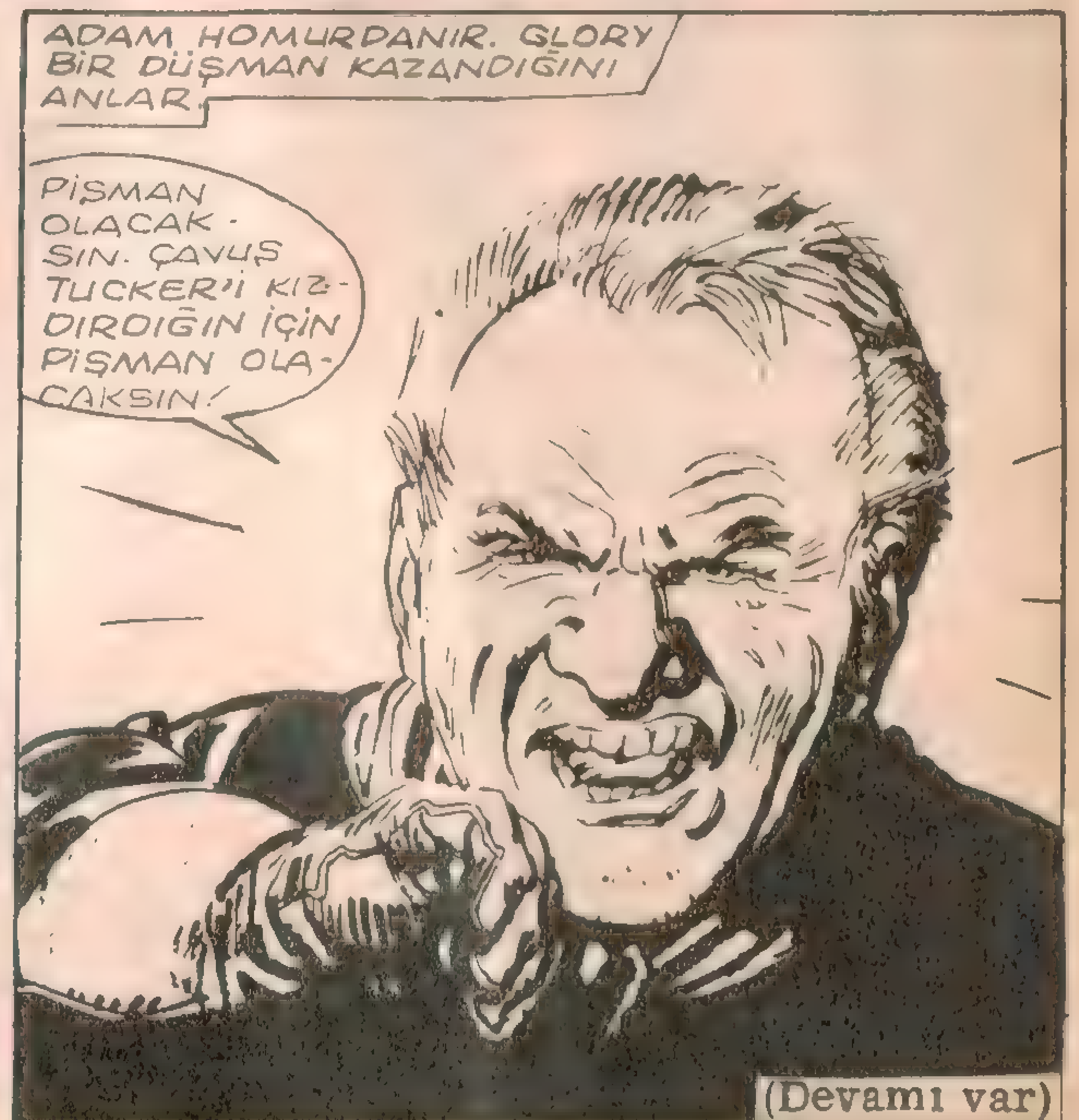
TEĞMEN KARŞISINDA BİR KIZ BULUNCA ŞAŞIRIR FAKAT NEZAKETLE SELÂM VERİR.
SİZLERİ WİNTER KALESİNE KADAR GÖTÜRMEK EMRİNİ ALDIM. KOMANÇELERDEN SİZLERİ KORUYACAĞIZ.
BUNA ÇOK MEMNUN OLURUZ TEĞMEN!









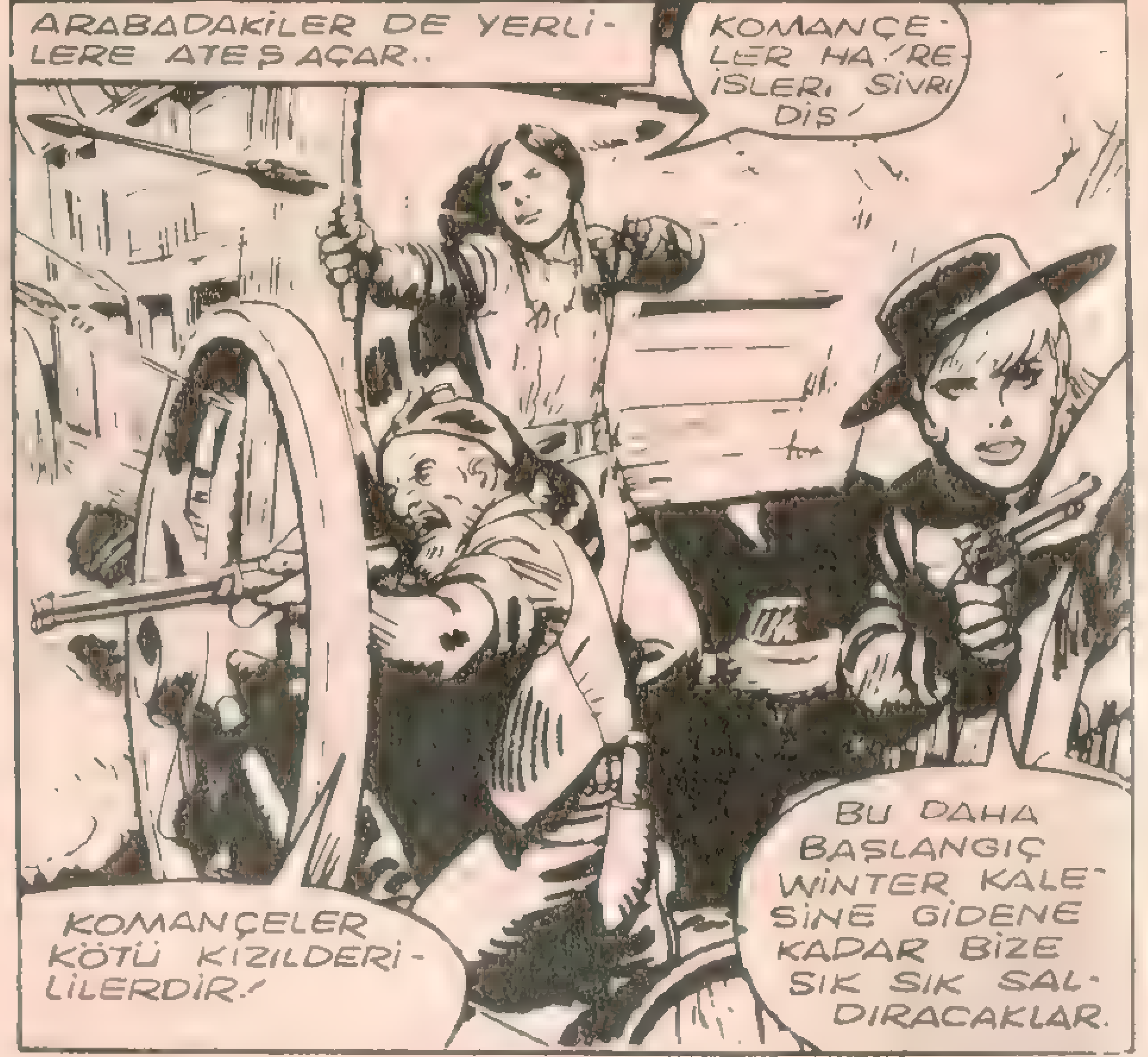


(Devamı var)

GLORY GOLD, BATIYA GİDEN ARABALARIN REHBERİDİR. ONA DOSTLARI İHTİYAR NED VE KIZILDERİLİ, GENÇ KARTAL YARDIM EDERLER. MOLA VERDİKLERİ SIRADA KIZILDERİLİLER SALDIRIR...

BATIYA Göç Edenler

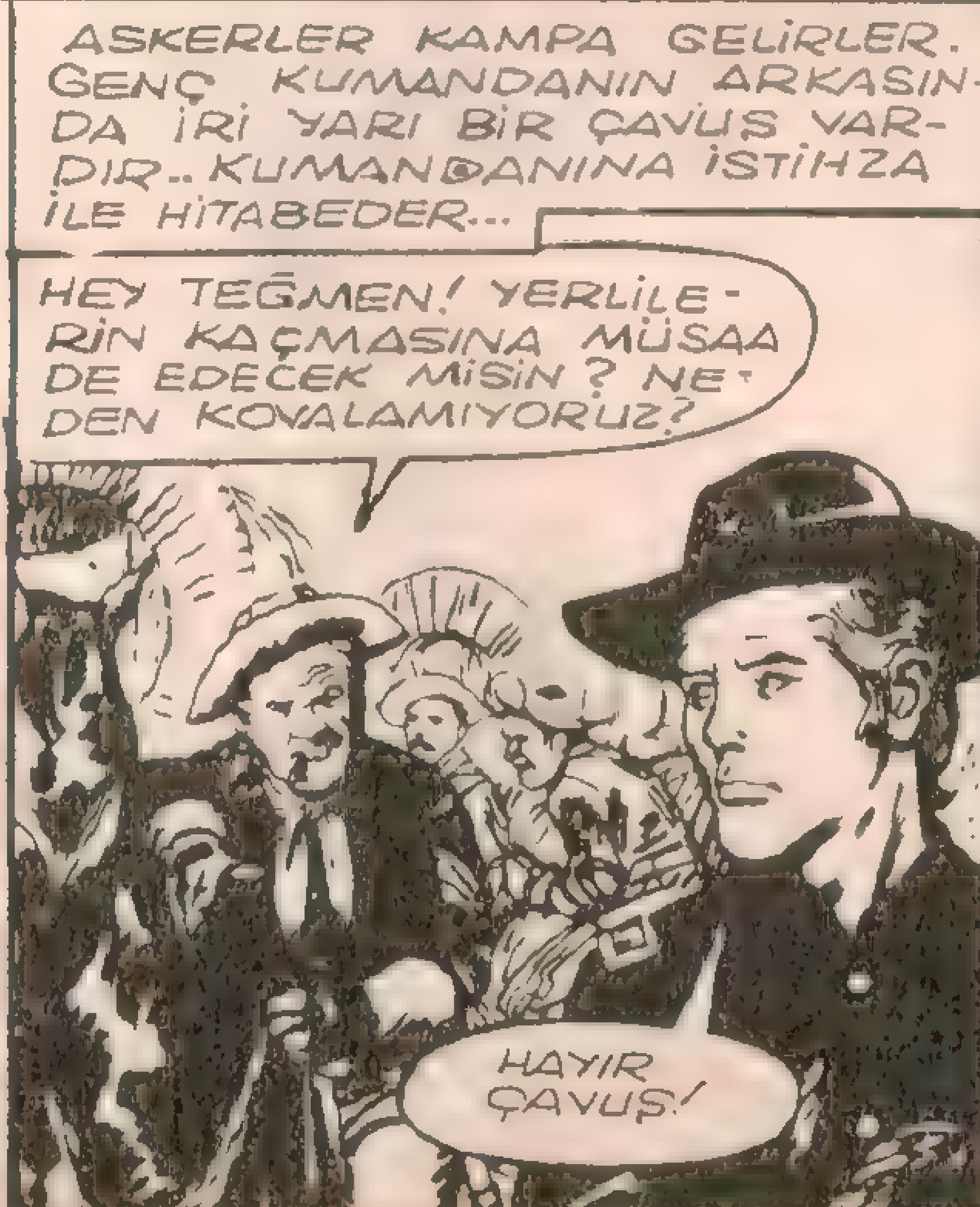














ANSİKLOPEDİDEN SAYFALAR

HAYVANLARIN KORUNMA SİLAHLARI

Bazı evcil hayvanlar dışında hemen hemen her hayvan dünyaya geldiği andan itibaren aralıksız bir hayat mücadelesine atılır. Bu, ölünceye kadar süren amansız ve merhametsiz bir savaştır. Hayvan bu savaşta bütün kuvvetlerini, tüm imkânlarını ve içgüdüsünü kullanmak zorundadır. Çünkü bu, hayatta kalma pahasına yapılan bir mücadeledir: Ölüm-Kalım savaşıdır.

İnsanın zekâsı hayvanlarda yoktur. O, insanın aklını kullanarak yaptığı silâhlardan yoksundur. Ne taş, ne sopa, bıçak, ok veya tüfek..

Hayvan bunların hiçbirine sahip değildir. O, kendini doğuştan malik olduğu organlarla korumak zorundadır. İşte bundan ötürü tabiat hayvanları birtakım savunma ve saldırma araçlarıyla donatmıştır. Bu doğal araçlar o kadar çeşitli, değişik ve orijinaldir ki her zaman olduğu gibi bu kere de tabiatın mucizesi karşısında hayranlık duymamak elimizden gelmez.

Hayvanlar sahip oldukları savunma araçlarını cinslerin ve türlerin evrimi sırasında daha da geliştirmek imkânını bulmuşlar, yaşadıkları ortamın çetin şartlarına uyabilmek için bunları milyonlarca yıldanberi aralıksız kullanmak zorunda kalmışlardır.

Hayvanların zekaları yoktur, ama içgüdüleri vardır. Bu onlara ölümsüz bir problemle karşı karşıya bulunduklarını sürekli olarak hatırlatır: Var olmak ya da yok olmak..

SAVUNMA SİLAHLARI

Tabiat bütün canlı varlıkların "silâh" larını saldırıcı olmaktan çok savunucu bir nitelikte yaratmıştır. Hayvanlar için de bu böyledir.

Hayvanın en önemli savunma silâhları şüphesiz ki duyularıdır:

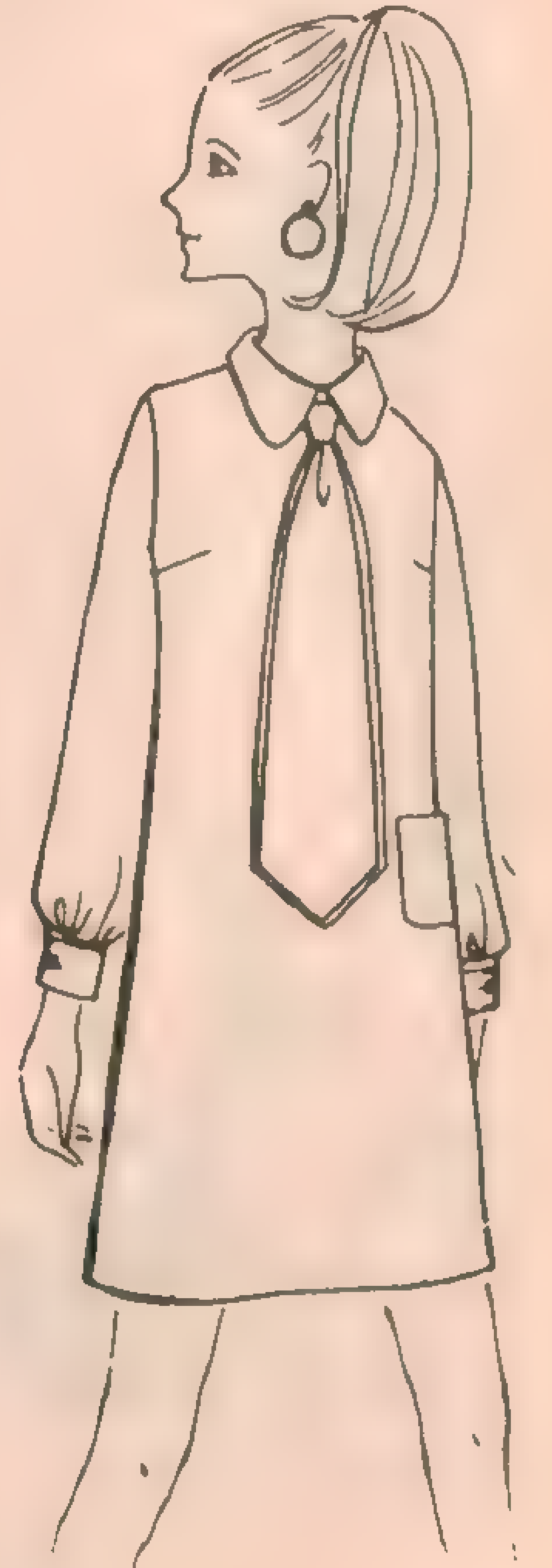
Görme, koku alma, işitme. Bunlar bazı hayvanlarda olağanüstü derecede gelişmiştir. Ani hareket yeteneği ve koşma hızı da bu organların savunucu niteliklerini tamamlar.

Saatte 80, 100, hattâ 110 km. koşabilen hayvanlar şüphesiz ki en üstün savunma aracına sahiptirler.

Bütün bunlardan başka iklim şartlarına karşı savunma biçimleri de görülür. Post, yağ tabakası, kalın tüyler, kış uykusu hep soğuğa karşı birer savunma aracıdır. Ama bunlar şüphesiz dolaylı araçlardır. Doğrudan doğruya savunmaya özel araçlara silâh adı verilir.

MODA



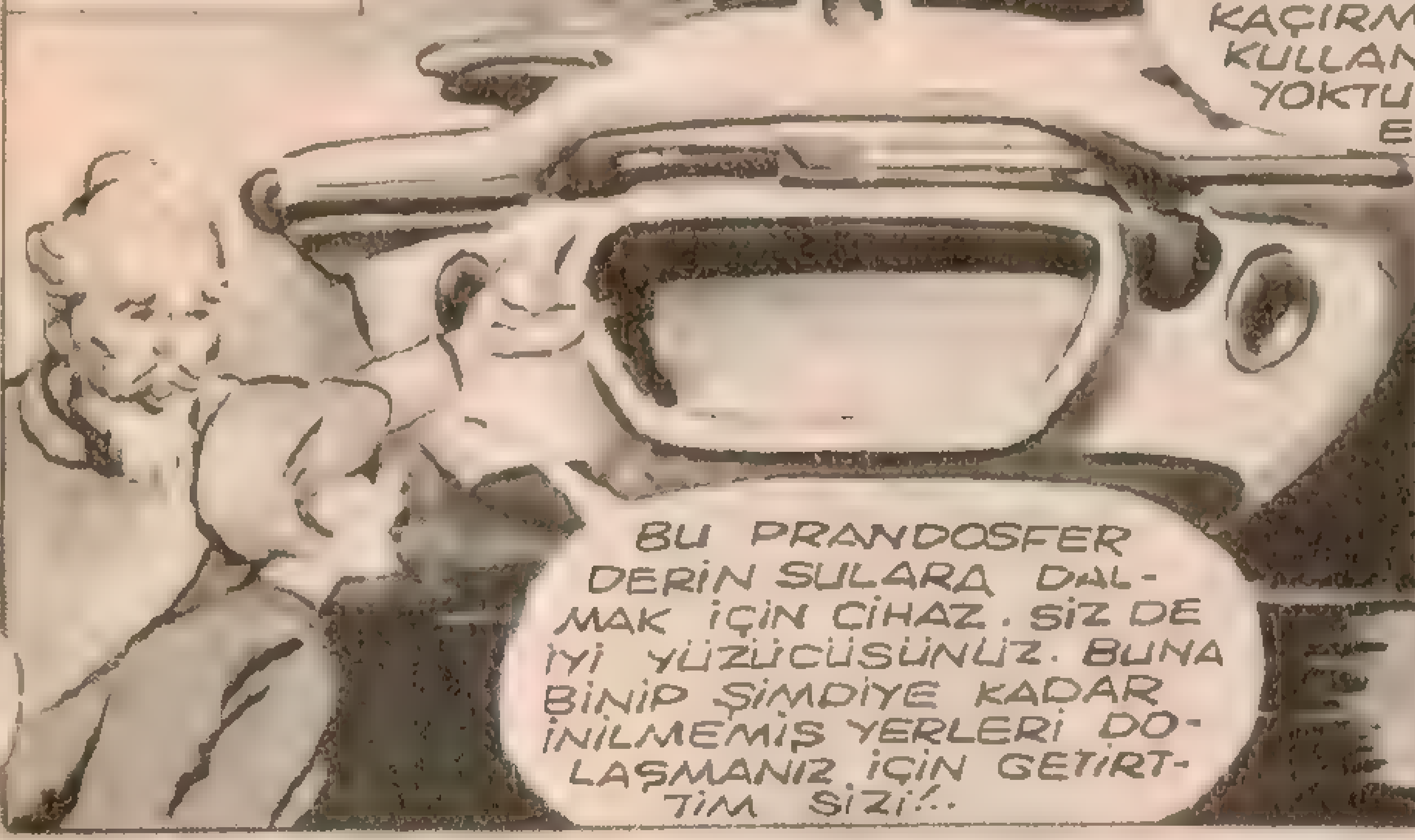



Genç kızlarımıza güzel yünlü kumaştan kıyafetler. Elbiseler muhtelif düz renk kumaştan yapılmaktadır. İpekli kumaştan yakanın ön kısmına fiyong ve kravat koyarak, elbiseleri güzelleştirebilirsiniz.

İstediğiniz takdirde kravat veya fiyongları çıkartarak da elbiseleri giyebilirsiniz.

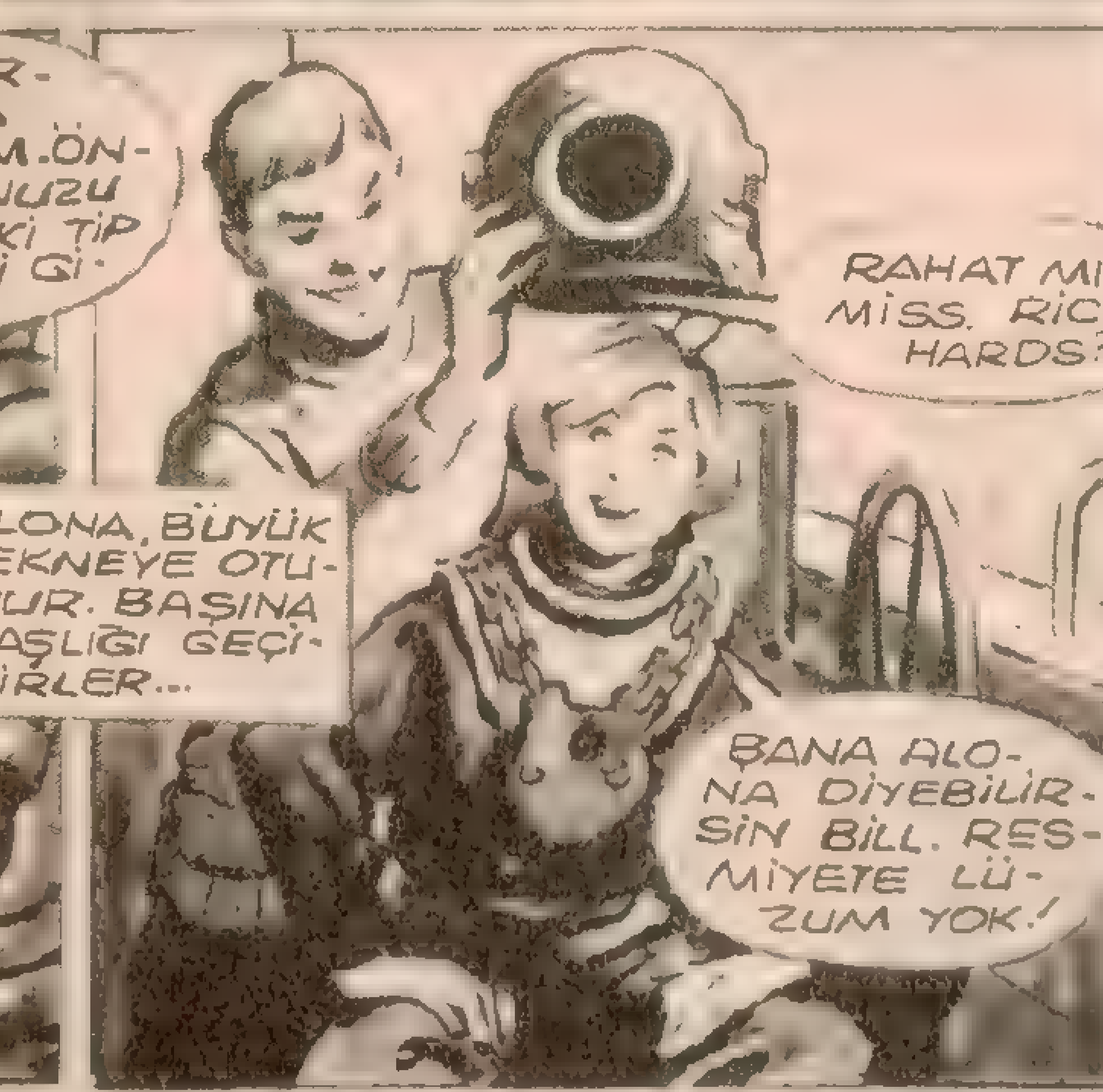
Cesur ALONA





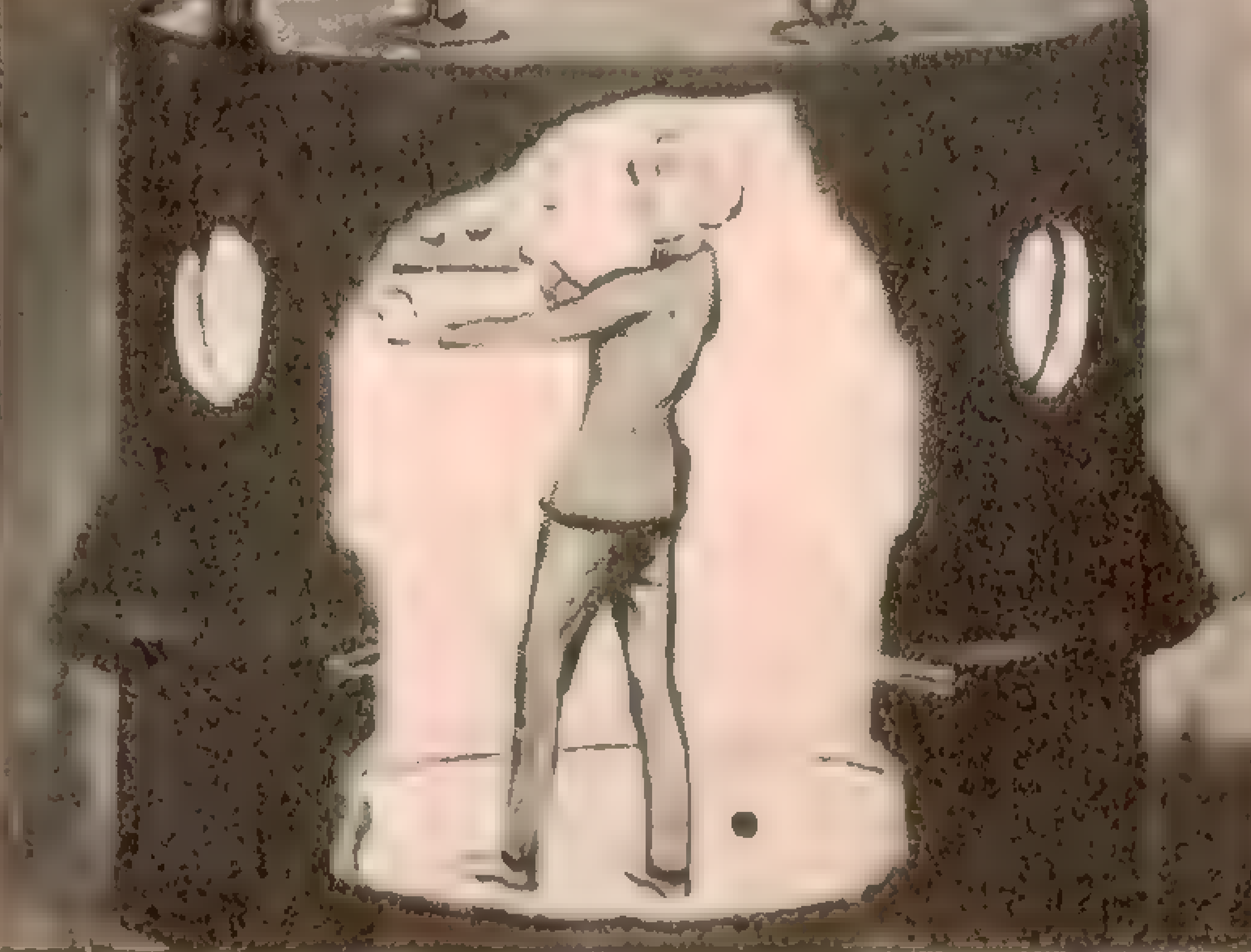


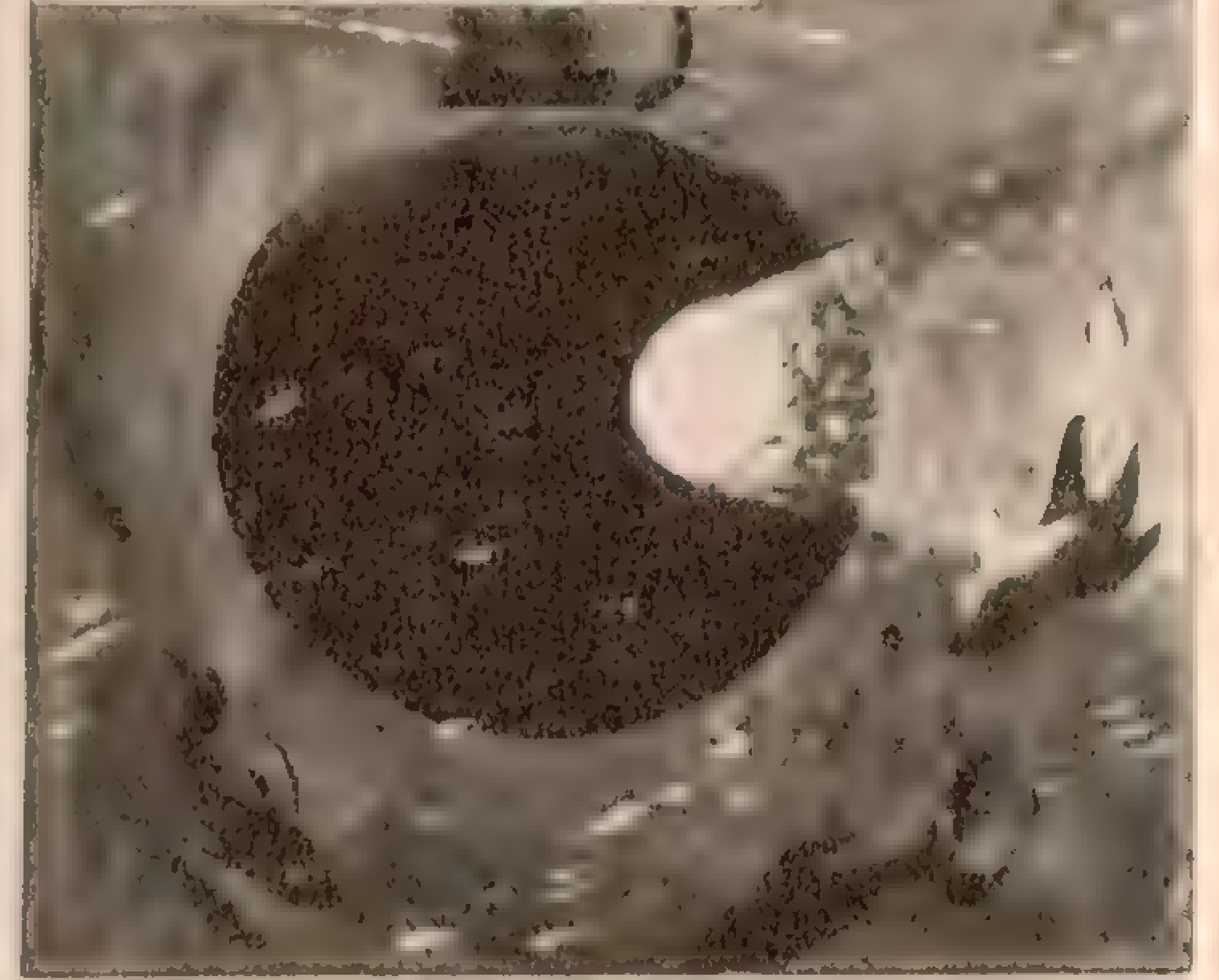


















(Devamı var)

Müzik Dünyasından

KISA HABERLER

Christope bir kalp krizi geçirdi ve artık şarkı söylemiyecek. Genç şarkıcı bu arada hayatını filme alacak.

Antoine Judo'yu çok seviyormuş.

1967 Altın Mikrofon yarışması birincisi Mavi Çocuklar grubunun solisti Marten Yorgun askere gitmemek için yurt dışına kaçtı.

Erkut Taçkın "Mühür Gözlüm"ü plâğa okudu.

Ayferi bir plâk şirketi ile anlaştı.

HUDEY

Sen bir yanıl elma olsan
Dalımda bitmeye gelsen
Ben bir gümüş çövmen olsam
Çekip indirsem ne dersin
Hudey Hudey
Sen bir gümüş çövmen olsan
Çekip indirmeye gelsen
Ben bir avuç darı olsam
Yere saçılsam ne dersin
Hudey Hudey
Sen bir avuç darı olsan
Saçılmaya gelsen
Ben bir yavru keklik olsam
Bir bir toplasam ne dersin
Hudey Hudey
Sen bir yavru keklik olsan
Bir bir toplamaya gelsen
Ben bir deli şahin olsam
Kapsam kaldırsam ne dersin
Hudey Hudey
Sen bir deli şahin olsan
Kapıp kaldırmaya gelsen
Ben bir kara poyraz olsam
Tepip üfürsem ne dersin
Hudey Hudey

PİŞİRMESİNİ ÖĞRENELİM



BAKLAVA: (10 Kişilik)

Malzeme: 3 su bardağı un, 3 su bardağı toz şeker 1/4 su bardağı hamur içine su 3 su bardağı şeker içine su 3 su bardağı nişasta 1 adet limon, 250 gram ceviz veya badem 1 kaşık zeytinyağı (Hamur içine), 5 adet yumurta, 2 su bardağı sadeyağı.

Yapılışı: Hamur tatlısı üzerine un elenir ortası açılır. yumurta kâfi miktar tuz zeytinyağı yağ su iki damla limon koyup hamur güzelce yoğurulur. Yoğururken iki avuç içiyle basarak ileri geri hareket ettirilir. Sağa sola da hamuru uzatır derecesinde yuvarlanarak iki ucu üst üste katlanır. Islatılmış sıkılmış bezle hamur örtülür. On beş dakika sonra tekrar katlanır. Böylelikle hamur 7 veya 8 defa katlanmış yağrulmuş olur. Sonuncu yapışta iki parmak genişliğinde kesilir yirmi dört parçaya taksim edilir. Üzerine bez örtülür. Hamur tahta üzerinde bir pazı merdanesi ile altına üstüne hafif nişasta serpilir. Diğer hamur açılır üzerine konur. Böylelikle hamurlar üst üste nişastalanarak hazırlanır. Yirmi dört hamuru açamıyacağınızdan ikiye veya dörde taksim edilir ve altısı ele alınır. Diğerlerinin üstü örtülür altı hamurun kenarına hafif avuç içiyle basılır. Merdane ile kenarlarına hafif hafif açarak şekilde gezdirilir. Sonra hamurlar teker teker bir kenara alınır ve gene üzerine hafif nişasta serpilir altı hamur tamamlandıktan sonra merdane ile hamurun her tarafı açılır. Fakat ortasına fazla merdane vurulmıyacaktır. Hamurlar tekrar tekrar kalın oklavaya sarılır ve sarılırken de, eğer nişastasız yapışık dereceye geliyorsa hafif nişasta serpilir. Böylelikle hamur büyütülür. Diğer geri kalan pazılar da böylelikle açılır. Döşenecek tepsiye hamurun yarısı konur etrafından kalan parçalar da arasına konur. Dövülmüş ceviz veya badem serpilir. Diğer geri kalan hamur, kenarları ve kendisi tepsiye döşenir. İstenilen şekilde kesilir. Üzerine eritilmiş 2 bardak sadeyağı verilir. On beş dakika bekledikten sonra arta ateşli fırında pişirilir. 3 bardak su ile 3 bardak toz şeker limonlu kaynamış ve koyulaşmış ateşten alınır, sıcak sıcak baklavanın üzerine verilir. Bir iki gün bekledikten sonra yenir.

SEVDİKLERİNİZİN ADRESLERİ

BEATLES
C/O Nems Enterprises
5-6 Argyll Str. London
W. 1.-İNGİLTERE

TOM JONES
C/O Decca Albert Embankment 9, London SE 1.
İNGİLTERE

RİTA PAVONE
Ariccia, Roma-İTALYA

AYLA DİKMEN
Abidei Hürriyet Cad. Emel apt. 269/2 Şişli-İSTANBUL

GÖKÇEN KAYNATAN
Kadıköy Üzerlik Sok. 21/1
İSTANBUL



Sonny and Cher Garip kiyafetleri, herkesten değişik arabaları ile "SONNY ve CHER" çifti kısa zamanda dünyanın en sevilen şarkıcıları arasına girdiler. Sonny ve Cher aynı zamanda büyük müzik bilgisine sahipler. Son çevirdikleri filmde değişik kıyafetleri ile çok beğenildiler ve böylece sinema dünyasında da ün yaptılar.

Şimdi milyonlarca gencin rüyasına giren SONNY ve CHER diledikleri gibi yaşıyorlar ve her istediklerini yapıyorlar. Bizler de onları bu halleri ile beğenip seviyoruz.

Gülelim - Gülelim







ÖĞRETMEN FARKETMİŞ

Kaya'nın babasının fena bir adeti vardı. Çocuğunun vazifelerini yapmak isterdi. Nihayet bir gün yaptı. Akşam Kaya okuldan dönünce sordu.

-"Öğretmen vazifeni benim yaptığımı farketti mi?"

Kaya:

-"Babacığım," dedi. "Öğretmen dedi ki, 'Kabil değil bir çocuk tek başına bu kadar yanlış yapamaz.' "

Tatilden dönünce öğretmen herkese tatili nasıl geçirdiğini soruyordu. Sıra Okay'a geldi.

-"Gelirken trende yerim çok fena idi. Kompartımanda kapının yanında kaldım hiç bir yer göremedim."

-"Peki birisiyle neden yerini değiştirmedin?"

-"Nasıl değiştirebilirdim, öğretmenim." diye cevap verdi. "Kompartımanda benden başka kimse yoktu."



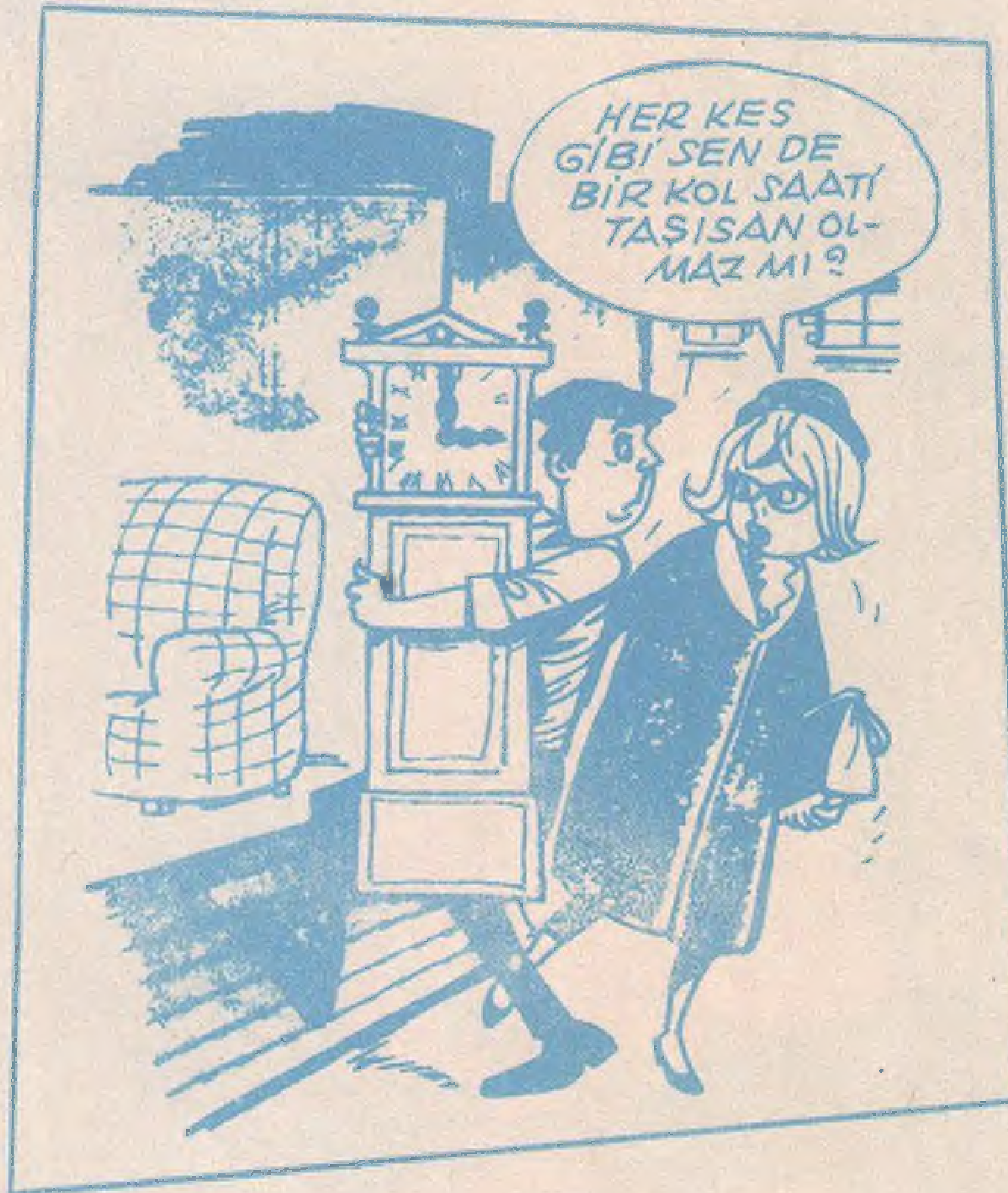
OYUN

Ali, annesinin sakladığı pastaları bulamadı.

-"Anneciğim seninle fil oyunu oynayalım mı?"

-"Ben bilmiyorum ki oğlum."

-"Çok kolay anneciğim. Ben fil olacağım. Sen de file pasta veren iyi kalpli kadın."





SERMAYE

Çetinin nasılsa zengin olmuş bir komşuları vardır. Adamcağız her zaman görmemişliğini meydana vurur. Herkesi kendisine güldürür. Bir gün bu adam Çetin'e de öğünde:

-"Ben işe başladığım zaman zekâmdan başka bir sermayem yoktu."

Çetin hemen taşı gediğine koydu:

-"Sizi gören bu kadar yoksul bir halde işe giriştiğinizi anlıyamaz." dedi. "Demek hiç bir şeyiniz yoktu."



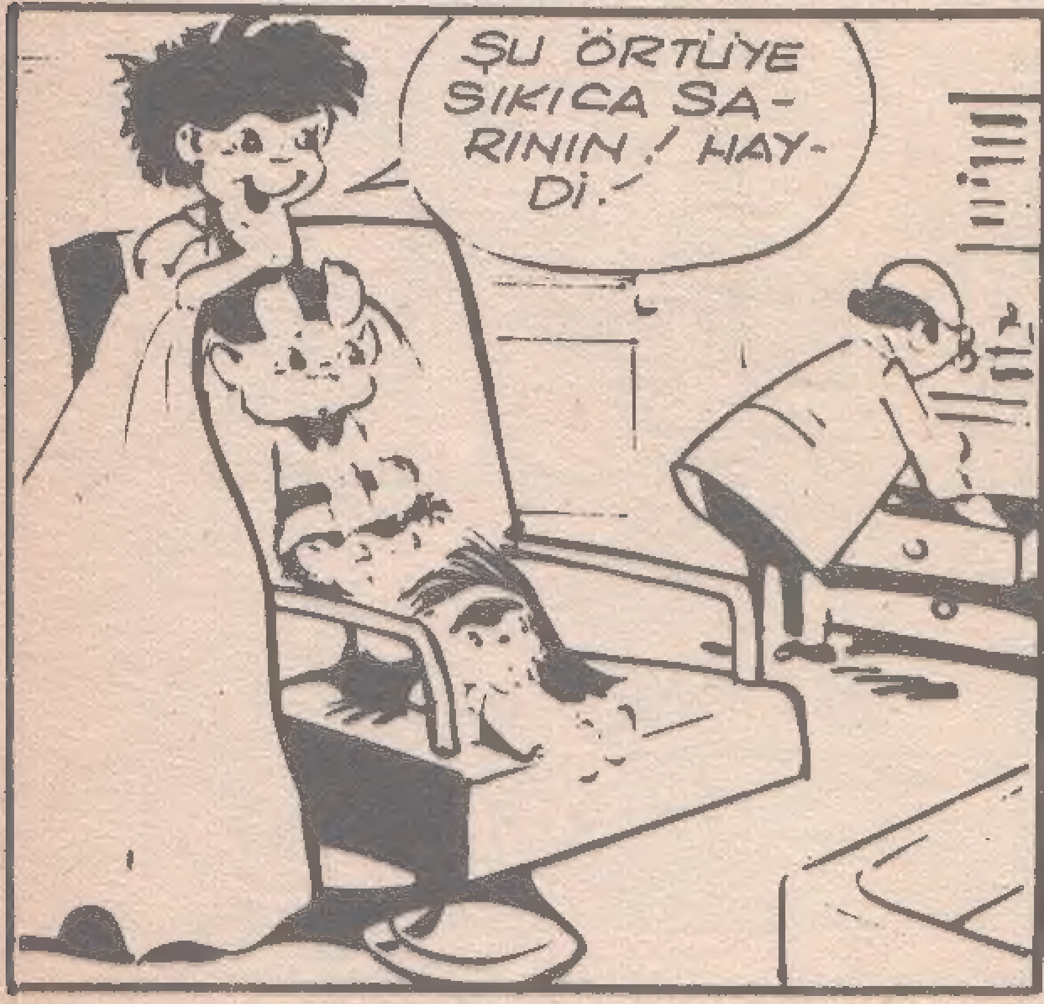
Afacan

* TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA *







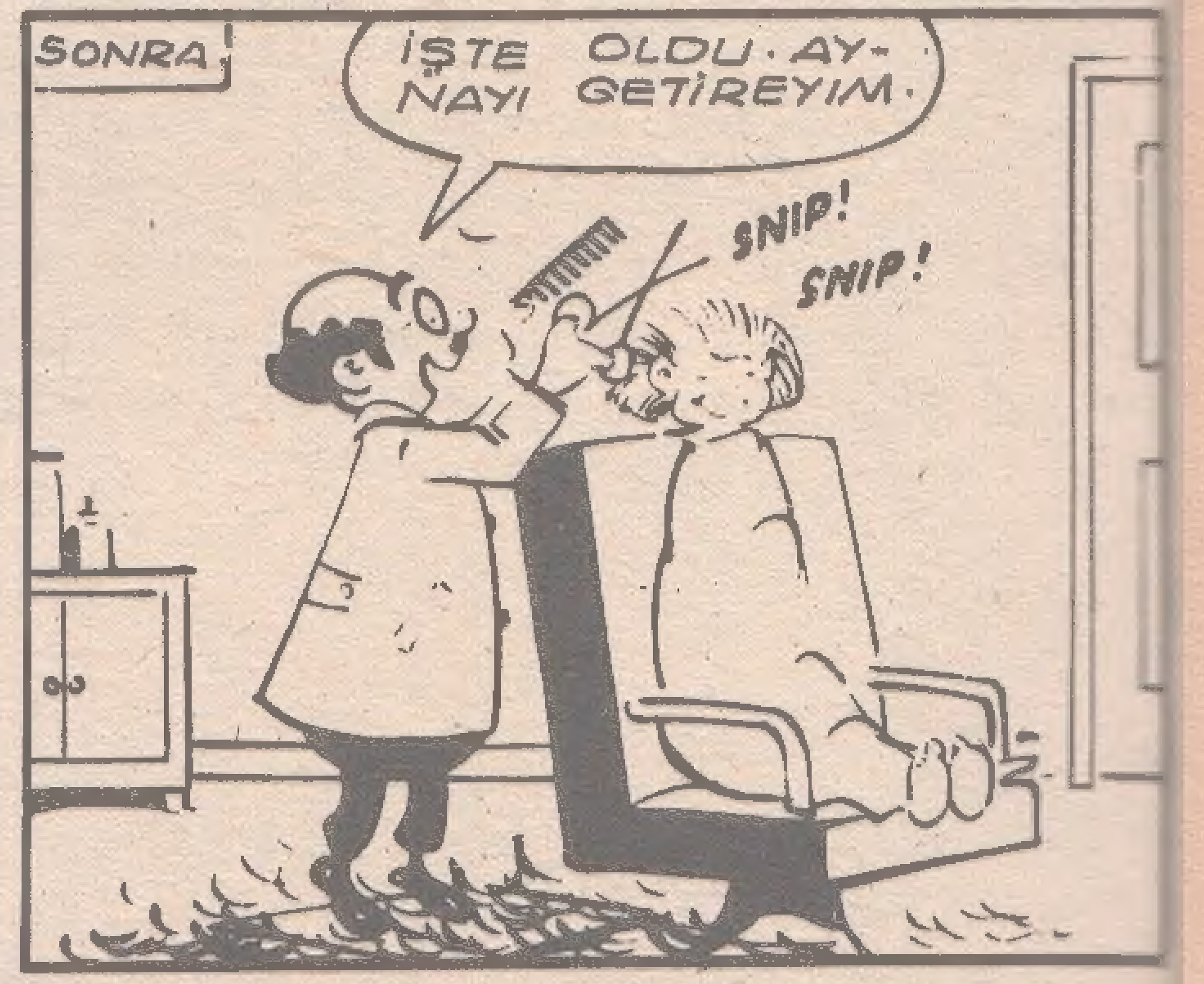


















Cüceler



* TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA *













